



Lee
Lectura Eficiente y Eficaz

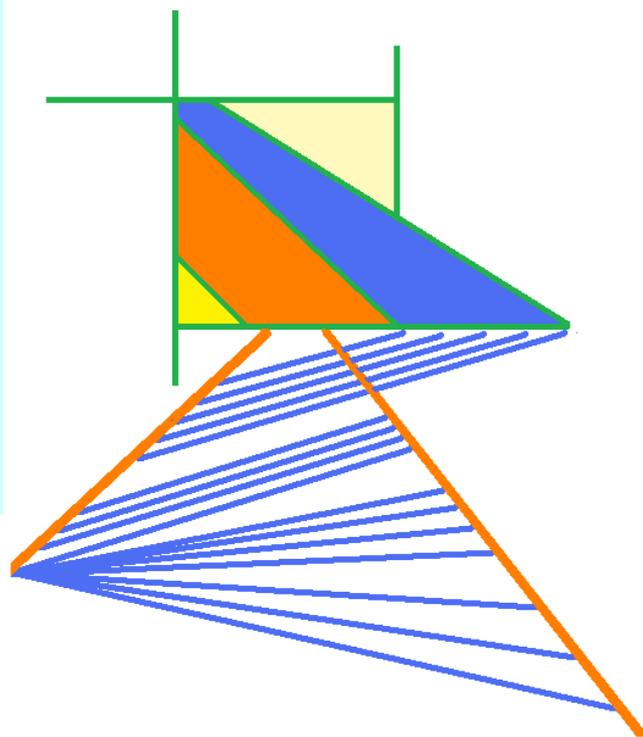
Libro de lectura del estudiante
para la estimulación y desarrollo de la Fluidez en Lectura

Ascensor

5^o a 8^o

Miguel Muñoz Baquedano
Sebastián Saavedra Villaseca

Diseño Portada: Mitzi Muñoz Urra

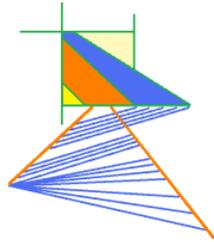


Sistema Lector "El ASCENSOR" para Estimular y Desarrollar la Velocidad, Fluidez
y Comprensión Lectoras en el marco de la Ley SEP

**CORPORACIÓN MUNICIPAL VIÑA DEL MAR PARA EL
DESARROLLO SOCIAL (CMVM)**

VIÑA DEL MAR, marzo del 2011

El Ascensor 5^o - 8^o

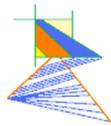


Nombre:

Curso:

Establecimiento:

Profesor(a):



Sistema El Ascensor para Estimular y Desarrollar la Velocidad, Fluidez y Comprensión Lectoras

Miguel Muñoz Baquedano
Sebastián Saavedra Villaseca

Derechos Reservados

Quedan estrictamente prohibidas, sin la autorización escrita del autor, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento de impresión y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamos públicos.

Índice/Cotejo



| Lecturas | Página | Si/No |
|---|---------|-------|
| Presentación | 4 | |
| A los maestros, apoderados y estudiantes | 5 | |
| Evaluación 1 | 12 | |
| Evaluación 2 | 18 | |
| Ascensor Porteño (Poema) | 25 | |
| Ejercicios de agudeza visual | 26 | |
| Seguimiento de ojos | 36 | |
| Búsqueda de Siete diferencias | 42 | |
| Sopa de letras | 44 | |
| Ejercicio de movimientos sacádicos y fijaciones | 51 | |
| Pre Test El Ascensor | 62 | |
| Texto 1 | 68 | |
| Texto 2 | 71 | |
| Texto 3 | 74 | |
| Texto 4 | 77 | |
| Texto 5 | 80 | |
| Texto 6 | 83 | |
| Texto 7 | 86 | |
| Texto 8 | 89 | |
| Texto 9 | 92 | |
| Texto 10 | 95 | |
| Texto 11 | 98 | |
| Texto 12 | 101 | |
| Texto 13 | 104 | |
| Texto 14 | 107 | |
| Texto 15 | 110 | |
| Textos 16 al 20 | 113/125 | |
| Actividad | 129 | |
| Post Test El Ascensor | 131 | |
| Lecturas complementarias | 137 | |
| Currículum del Hogar | 149 | |

PRESENTACIÓN

La lectura óptima es aquella destreza que es ejecutada con altos niveles de precisión, velocidad, fluidez y entonación. La Fluidez Lectora y Velocidad Lectora pueden mejorar notoriamente con la práctica reglada tanto en niños como en adultos. Lograda la automaticidad en la decodificación, mejora en forma importante y significativa la comprensión de lectura de los estudiantes.

En efecto, la lectura eficaz es aquella competencia que ocupa poco tiempo en ejecutarse, no obstante presenta altas tasas de comprensión. Sin embargo para llegar a elevados estándares lectores se necesitan eficientes metodologías y adecuados materiales instruccionales.

El libro *El Ascensor*, desde un enfoque cognitivo, es el resultado de numerosas investigaciones desarrolladas en los niveles de Educación Parvularia y Educación Básica en torno a la Lectura Inicial o Emergente en niños chilenos. *El Ascensor* contiene actividades reguladas desde las más simples a las más complejas e incorpora, sucesivamente tareas que incrementan la velocidad, fluidez y comprensión lectora.

La metodología del Ascensor 5º y 8º está orientada a la estimulación de la lectura silenciosa veloz y comprensiva. Al leer, más que pensar en la palabra, hay que mentar aquello que representa la palabra. En efecto, si comparamos el acto de escribir, en cuanto al tiempo empleado para demostrarla, la velocidad de ejecución se lleva a cabo en kilómetros por hora. En tanto, la lectura oral, a la velocidad del sonido y la lectura silenciosa, a la velocidad de la luz. Es decir, el proceso lector alcanza elevados niveles de realización en el momento en que el lector ejecuta la destreza con alta velocidad y óptimos estándares de precisión y automatismo lector.

El tiempo de aplicación de cada sesión es de 15 a 30 minutos diarios en la sala de clases y de 30 minutos diarios de lectura del alumno en el hogar apoyado por el apoderado o tutor. Las actividades del presente texto están destinadas a la ejercitación de los movimientos sacádicos, fijaciones y regresiones oculares para estimular la respuesta fluida y automática.

El Ascensor nos recuerda que la práctica hace al maestro.

¡Bienvenidos!

A los Maestros, Apoderados y Estudiantes

El proceso lector comienza en el momento en que nos enfrentamos a un estímulo físico que es la palabra escrita. Una vez registrada en el horizonte perceptivo del lector, éste debe realizar una categorización de los componentes de la palabra. Una vez categorizadas las letras de las palabras, éstas activan un conjunto de unidades que son mayores que las letras. Éstas estimulan el léxico ortográfico accionando las formas ortográficas de las palabras en la memoria. Desde este punto, se accede a las representaciones semánticas y fonológicas de las palabras (vía de acceso directo). O bien, la conversión grafema-fonema que permite la activación de las formas fonológicas de las palabras, accediendo así a las representaciones semánticas y ortográficas de las mismas (vía de mediación fonológica).

De esta forma, una tarea tan sencilla y automática como la lectura de una palabra resultaría imposible ejecutarla si no se ha atendido suficientemente, o sencillamente no se ha visto, o si se trata de una palabra que se ve por primera vez. Es decir, para que el procesamiento del lenguaje sea posible de forma efectiva deben participar un conjunto de procesos básicos como la atención, percepción, memoria, motivación y procesos cognitivos más complejos como el pensamiento. En consecuencia, la lectura en su primera fase de interpretación del texto es la adquisición de información, donde interactúa el estímulo escrito (letra, palabra, texto) y la percepción visual del sujeto.

Movimientos oculares durante la lectura.

Una de las características más importantes del sistema oculomotor es la habilidad de poder cambiar la dirección de mirada de una manera rápida de un detalle a otro dentro del campo visual. Esta característica se lleva a cabo mediante los movimientos oculares denominados *sacádicos*. Durante la lectura, el lector escanea cada línea del texto mediante una serie de movimientos sacádicos alternándolos con una serie de *fijaciones* pausadas. Adicionalmente, el lector, de una manera ocasional, realiza unos movimientos oculares denominados sacádicos

de regresión, para poder volver a fijar sobre una parte anterior del texto. Cuando éste llega al final de una línea de lectura, se produce una larga regresión, la cual lleva a los ojos al principio o cerca de la próxima línea a leer.

Los investigadores en este campo definen el término fijación como el tiempo durante el cual el ojo no realiza ningún sacádico, y sacádico como un movimiento de más de media letra realizado en menos de 20-30 milisegundos. Dada la alta velocidad de un movimiento sacádico, el lector no procesa ninguna información durante éste, sólo se adquiere y procesa información del texto durante las fijaciones. La duración promedio de una fijación es de 200—250 ms y la longitud promedio de un sacádico es de ocho espacios o letras. Otras características de los movimientos oculares es que entre un 10 y un 15% del tiempo, los lectores mueven sus ojos hacia atrás (sacádicos regresivos) para mirar el material que ya ha sido leído previamente.

Una de las cuestiones más importantes y relevante sobre los movimientos oculares relacionados con la lectura es: ¿cuánto puede verse en una fijación del ojo? Algunas investigaciones señalan que en la “span of effective vision”, es decir, la región de visión efectiva en el cual los ojos están momentáneamente fijos y en el cual dicho texto puede ser procesado, se extiende entre 14 – 15 caracteres (letras o espacios) a la derecha de la fijación y entre 3 – 4 a su izquierda.

El término “identification span”, se utiliza para nombrar el área a partir de la cual las palabras pueden ser identificadas para una fijación determinada. Mientras que el término “span of effective vision” se extiende sobre unos 15 caracteres hacia la derecha de la fijación, la “identification span” no excede de entre 7 – 8 caracteres.

Uno de los factores que afecta el tamaño de estas áreas o regiones perceptuales es la habilidad en la lectura. Se ha demostrado que los lectores principiantes poseen valores menores que los lectores habituales y con experiencias en la lectura. Visto de otro ángulo, la economía en los movimientos oculares es un síntoma de la habilidad que se tenga en la lectura.

En síntesis, podemos señalar que las investigaciones destacan que la conciencia fonológica, la percepción visual y la madurez de las funciones oculomotoras son fundamentales en el desarrollo del umbral lector. Por lo tanto,

estas destrezas son fundacionales y predictivas de un buen desempeño lector futuro.

Fisiología del proceso lector

Al leer tenemos la impresión de que deslizamos los ojos de izquierda a derecha de forma continua. Sin embargo, en la realidad no sucede así. Lo que pasa es que *los ojos dan breves saltos*, fijándose en cada salto en un contenido informativo.

A cada una de las detenciones que los ojos realizan para poder leer se las denomina "**fijaciones**".

Una fijación normal viene a durar unas **240 milésimas de segundo**, lo cual puede suponer unas cuatro fijaciones por segundo.

Los lectores rápidos no se diferencian de los normales en la duración de las fijaciones, sino en los patrones de los movimientos sacádicos. Los buenos lectores hacen fijaciones amplias, captando en cada fijación varias palabras.

Mecanismo de las Fijaciones



MECANISMO DE LAS FIJACIONES

Los buenos lectores realizan pocas fijaciones cuando están leyendo

• • • • • •

Los buenos lectores realizan pocas fijaciones cuando están leyendo

• • • •

Los buenos lectores realizan pocas fijaciones cuando están leyendo

• •

La primera línea, es un ejemplo de las fijaciones (*) y el campo visual captado por un mal lector.

La última línea, la de abajo, es un ejemplo de las fijaciones y el campo visual captado por un lector con mucha práctica y muy rápido.

Causas de dificultades en la comprensión:

1. Palabras nuevas.
2. Palabras conocidas pero sin sentido aparente en el contexto en que aparecen.
3. Expresiones incomprensibles por su complejidad o por falta de conocimientos previos.
4. Frases o expresiones ambiguas, que admiten más de una interpretación.
5. Partes del texto sin aparente relación temática.
6. Partes del texto que se contradicen mutuamente.
7. Información que contradice los conocimientos previos del lector.
8. No explicitación de las ideas principales.
9. No señalización explícita de las relaciones lógicas y retóricas que definen la macro-estructura o estructura global del texto.
10. Combinación de estructuras retóricas distintas en un mismo texto.

¿Cómo mejorar la velocidad lectora?

Ampliando el campo de percepción visual: Es importante reducir el nº de fijaciones y aumentar cuanto sea posible el nº de palabras que se capten de un solo golpe de vista.

Suprimiendo los espacios en blanco: Muchas veces perdemos tiempo, atendiendo en los espacios en blanco (márgenes, espacio entre párrafos,...).

Eliminando la sub-vocalización: Esto se consigue leyendo a una velocidad más rápida de lo que la mente es capaz de mantener.

Atendiendo a la parte superior de las grafías: La parte superior de las letras entregan mayor información que la parte inferior.

El faro de la ciudad está llorando

Leer rápido por ocultamiento: consiste en ocupar una **regla de fijaciones** para forzar a los ojos a leer más rápido. La forma de empleo consiste en colocar la regleta bajo la línea que se lee tratando de:

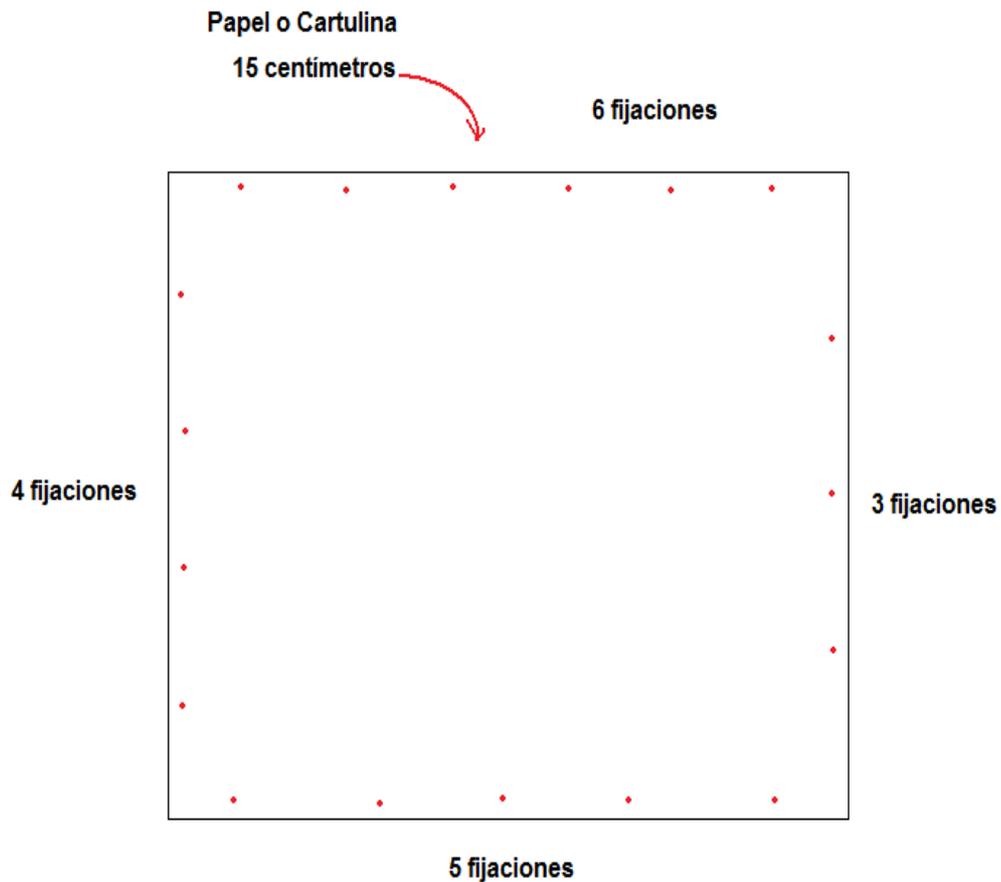
- Ir aumentando progresivamente la rapidez lectora.
- Leer cada línea con sólo tres o cuatro fijaciones.

Reconociendo los indicadores de velocidad. Por ejemplo términos como “por último” o “en resumen” dicen al lector que se va a producir una repetición y por tanto podemos acelerar nuestra velocidad lectora, o incluso dejar de leer el párrafo. Sin embargo si los términos son “Por el contrario” o las palabras que inician esta frase, lo que viene a continuación no debe de pasarnos inadvertido, pues se introducen ideas nuevas.

Material de apoyo: Regla de Fijaciones

Recorta un cuadrado que tenga aproximadamente 15 centímetros por lado. Si puedes pégalo en un soporte que le dé un poco más de consistencia. Haz en cada lado las marcas que a continuación indicamos: **6 en un lado, 5 en el siguiente y 4 y 3 en los otros dos.** Cada una de esas marcas indica las fijaciones

que hay que hacer en cada línea (si se coloca sobre el texto el lado con **5** rayitas, se entiende que habrá que hacer cinco fijaciones por línea).



Instrucciones específicas de la Regla de Fijaciones para la lectura

Tienes colocada tu tarjeta, por el lado que tiene **seis** señales, sobre estas líneas, como se te explica abajo. Tus ojos deben hacer seis fijaciones en cada línea, exactamente en los lugares que te indican las señales. Con seis fijaciones por línea tu lectura probablemente sea lenta, y recuerda que uno de los objetivos de estas actividades es aumentar nuestra velocidad lectora, por medio de esta técnicas se aprende a disminuir el número de fijaciones por línea. Vuelve a leer el texto, pero esta vez vas a colocar la tarjeta por el lado que tiene **cinco** señales.

¿Ya lo has hecho? Pues tu velocidad lectora está aumentando, ya que haces una fijación menos por línea y hay que tener en cuenta que las fijaciones se llevan aproximadamente el 90 % del tiempo empleado en leer; el resto lo empleamos en los movimientos de los ojos (los ojos cuando están en movimiento **no pueden reconocer las letras**).

Es posible que aún puedas disminuir el número de fijaciones a **cuatro**. Inténtalo. Para ello, utiliza el cuadrado que recortaste por el lado que tiene 4 señales.

No todos los lectores son capaces de leer con sólo cuatro fijaciones. Es posible que tú todavía no lo puedas conseguir, pero con paciencia y entrenamiento no tendrás ningún problema para lograrlo. Si te ha costado mucho esfuerzo leer con cuatro fijaciones, no lo intentes con tres. Si, por el contrario, te resulta fácil, ¡adelante y sigue leyendo!

Tres fijaciones por línea es una buena meta, pero algunos aún consiguen reducirlo.

Ahora prueba con la tarjeta en otro texto (de cualquiera de tus libros) y utiliza el lado con el número de fijaciones que te resulte más cómodo, pero con la idea de reducir ese número en una fijación.

¡A leer y practicar!

EVALUACIÓN 1

Instrucciones para medir el dominio de Velocidad Lectora Oral

- *Condiciones de Aplicación:* Prueba de lectura oral, individual para determinar niveles de velocidad de lectura desde 5º a 8º Básicos.
- *Cursos:* 5º a 8º Básicos.
- *Materiales:*
 - Texto de lectura **Repostería Chilena**
 - Un reloj.
- *Instrucciones:*
 1. El/la alumno(a) lee el texto **Repostería Chilena** en voz alta para medir su velocidad de lectura.
 2. El/la examinador(a) entrega al/la alumno(a) el modelo de lectura, y dice: - ¡Desde ahora, ya...! Al mismo tiempo, **cronometra el tiempo** de lectura del alumno por el lapso de **un minuto**.
 3. Durante la lectura, el/la examinador(a) **registra los errores de lectura** o errores en la precisión oral:
 - confunde letras y sonidos (pronunciación incorrecta)
 - omitir o agregar letras o fonemas, sílabas o palabras al texto;
 - repetir letras o fonemas, sílabas o palabras en el texto.**El total de errores se restan** al número total de palabras leídas en un minuto.
 4. El/la examinador(a) marca o fija **el minuto** de lectura en la última **palabra leída** por el alumno.
 5. Para no frustrar al/la lector(a), el/la examinador(a) permite que el/la alumno(a) complete la lectura del modelo 1.
 6. El/la examinador(a), luego, **suma** las palabras contenidas en las líneas leídas por el estudiante, incluyendo las últimas palabras de la línea que coincidió con el minuto de lectura y **totaliza** la cantidad o **número total** de palabras leídas en un minuto.
 7. El/la examinador (a) registra en “**Nº de Palabras por minuto menos las faltas en lectura**” el **número total de palabras leídas en un minuto** en la Hoja de Respuesta correspondiente a Dominio de Velocidad Lectora.
 8. La Primera columna de Números de la derecha del texto en el protocolo del examinador(a) corresponde a la **suma total de palabras por línea**.

La Segunda Columna de números de la derecha corresponde a la **suma acumulada de las palabras** contenidas en las líneas anteriores hasta la línea respectiva. Esto cooperará en el recuento de palabras. El texto posee 224 palabras en total.

9. Ejemplo de medición del dominio Velocidad Lectora Oral.

La examinadora administró la prueba, dominio de Velocidad Lectora a José que cursa 6º Básico. El niño siguió las instrucciones y leyó en voz alta el texto Modelo. La examinadora, mientras José leía, registró 7 **errores**, al cumplirse **un minuto de lectura**.

El cómputo total de palabras leídas por José fue de **145**.

Asimismo, la examinadora restó a las 145 palabras leídas los 7 errores cometidos en la lectura por José. En total, **lee 138 palabras por minuto**.

La examinadora registró 138 palabras por minuto en la hoja de respuesta de José, en la sección de Dominio: Velocidad Lectora, columna de 6º Básico y registró las palabras por minuto en el espacio “Nº de Palabras por minuto menos las faltas en lectura”, como se muestra en la imagen:

| Categoría | 1º Básico | 2º Básico | 3º Básico | 4º Básico | 5º Básico | 6º Básico | 7º Básico | 8º Básico |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|
| Muy Rápida | 56 | 84 | 112 | 140 | 168 | 196 | 214 | 214 |
| Rápida | 47-55 | 74-83 | 100-111 | 125-139 | 150-167 | 178-195 | 194-213 | 194-213 |
| Media-Alta | 38-46 | 64-73 | 88-99 | 111-124 | 136-149 | 161-177 | 174-193 | 174-193 |
| Media-Baja | 29-37 | 54-63 | 76-87 | 97-110 | 120-135 | 143-160 | 154-173 | 154-173 |
| Lenta | 22-28 | 43-53 | 64-75 | 85-96 | 104-119 | 125-142 | 135-153 | 135-153 |
| Muy Lenta | 21 | 42 | 63 | 84 | 103 | 124 | 134 | 134 |
| Fuera de Nivel | | | | | | | | |
| Nº de Palabras por minuto menos las faltas en lectura | | | | | | 138 | | |

Interpretación: José lee 138 palabras por minuto, manifestando un desempeño de Velocidad Lectora que lo ubica en la categoría “Lenta”.

Repostería Chilena

En el siglo XVII, las monjas dieron un gran impulso a la repostería colonial chilena, y de allí proviene la expresión, válida hasta hoy, "hecho con mano de monja", para decir que un postre es exquisito.

Fue una época pródiga en esta faceta culinaria hasta entonces desconocida. Las religiosas imitaban, con almendras y pastas, desde los más delicados dulces hasta frutas naturales, servicios de mesa, vasos e incluso servilletas. A estas imitaciones, se les llamó "contrahechos" de las monjitas, llegando a ser tan perfectas que muchas veces llevaron al engaño.

De sus manos surgieron los dulces de alfajor, el dulce de membrillo, los duraznitos de la virgen, el manjar, las sustancias, entre otros, y constituían los regalos típicos de las navidades coloniales.

También la influencia española de la repostería judeo-morisca marcó su herencia gastronómica con recetas como los alfajores, las alojias de papaya o de piña, las compotas y frutas en almíbar elaboradas con frutas autóctonas, huevo mol, el manjar (similar al dulce de leche), sin olvidar las frutas de sartén como los buñuelos y los picarones.

Otras dulces conocidos, y bastante consumidos, son el brazo de reina, el chumbeque, los churros, los cuchuflés, los dulces de La Ligua, las empanadas dulces, los empolvados, la leche asada, el pan de Pascua, este último sobre todo en época navideña, y las tortas curicanas.

PAUTA DE VELOCIDAD LECTORA PARA EL/LA EXAMINADOR(A)
(5° a 8° Básicos)

Repostería Chilena

| | |
|---|---|
| 2 | 2 |
|---|---|

En el siglo XVII, las monjas dieron un gran impulso a la repostería colonial chilena, y de allí proviene la expresión, válida hasta hoy, "hecho con mano de monja", para decir que un postre es exquisito.

| | |
|----|----|
| 13 | 15 |
| 12 | 27 |
| 11 | 38 |

Fue una época pródiga en esta faceta culinaria hasta entonces desconocida. Las religiosas imitaban, con almendras y pastas, desde los más delicados dulces hasta frutas naturales, servicios de mesa, vasos e incluso servilletas. A estas imitaciones, se les llamó "contrahechos" de las monjitas, llegando a ser tan perfectas que muchas veces llevaron al engaño.

| | |
|----|----|
| 10 | 48 |
| 10 | 58 |
| 11 | 69 |
| 11 | 80 |
| 11 | 91 |
| 1 | 92 |

De sus manos surgieron los dulces de alfajor, el dulce de membrillo, los duraznitos de la virgen, el manjar, las sustancias, entre otros, y constituían los regalos típicos de las navidades coloniales.

| | |
|----|-----|
| 11 | 103 |
| 11 | 114 |
| 10 | 124 |

También la influencia española de la repostería judeo-morisca marcó su herencia gastronómica con recetas como los alfajores, las alojias de papaya o de piña, las compotas y frutas en almíbar elaboradas con frutas autóctonas, huevo mol, el manjar (similar al dulce de leche), sin olvidar las frutas de sartén como los buñuelos y los picarones.

| | |
|----|-----|
| 9 | 133 |
| 11 | 144 |
| 13 | 157 |
| 12 | 169 |
| 11 | 180 |

Otras dulces conocidos, y bastante consumidos, son el brazo de reina, el chumbeque, los churros, los cuchufliés, los dulces de La Ligua, las empanadas dulces, los empolvados, la leche asada, el pan de Pascua, este último sobre todo en época navideña, y las tortas curicanas.

| | |
|----|-----|
| 10 | 190 |
| 12 | 202 |
| 12 | 213 |
| 11 | 224 |

Nivel de Legibilidad: **Adecuado**.

Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Gastronom%C3%ADa_de_Chile

MODELO DE CALIDAD LECTORA PARA EL/LA ALUMNO(A) (5º a 8º Básicos)

Muelle Vergara

El Muelle Vergara fue construido en 1910, y perteneció a la desaparecida Refinería de Azúcar de Viña del Mar, CRAV, una de las compañías más emblemáticas de la ciudad. En su costado izquierdo se observa una sobresaliente grúa, que antiguamente cargaba y descargaba las naves que atracaban en la construcción.

Ubicado en Avenida San Martín, a la altura de 12 Norte, fue remodelado en 1983 como un paseo con locales comerciales en su interior, pero por su deteriorado estado, hoy se encuentra clausurado. Fue aprobado el año 2000 como Edificación de Interés Histórico y/o Arquitectónico, por el Consejo Municipal de Viña del Mar.

En ambos costados del Muelle Vergara se observan las playas Acapulco y El Sol, muy visitadas en verano, por su cercanía al centro de la ciudad y los variados servicios que otorgan comodidad al lugar.

Nivel de Legibilidad: **Difícil.**

Disponible en: http://www.chile.com/secciones/ver_seccion.php?id=97213

HOJA DE RESPUESTA

VELOCIDAD LECTORA

Instrucción: Registre el **Número de Palabras por minuto** que el/la alumno(a) lee en el casillero **“Nº de Palabras por minuto menos las faltas en lectura”** en la columna del curso que corresponda. En la categoría **“Fuera de Nivel”** se **marca con una X** al/la estudiante que registra un valor **Menor** a los señalados en la categoría **“Muy Lenta”** de cada curso.

Tabla de Registro y Desempeños de Velocidad Lectora

| Categoría | 1º Básico | 2º Básico | 3º Básico | 4º Básico | 5º Básico | 6º Básico | 7º Básico | 8º Básico |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Muy Rápida | 56 | 84 | 112 | 140 | 168 | 196 | 214 | 214 |
| Rápida | 47-55 | 74-83 | 100-111 | 125-139 | 150-167 | 178-195 | 194-213 | 194-213 |
| Media-Alta | 38-46 | 64-73 | 88-99 | 111-124 | 136-149 | 161-177 | 174-193 | 174-193 |
| Media-Baja | 29-37 | 54-63 | 76-87 | 97-110 | 120-135 | 143-160 | 154-173 | 154-173 |
| Lenta | 22-28 | 43-53 | 64-75 | 85-96 | 104-119 | 125-142 | 135-153 | 135-153 |
| Muy Lenta | 21 | 42 | 63 | 84 | 103 | 124 | 134 | 134 |
| Fuera de Nivel | | | | | | | | |
| Nº de Palabras por minuto menos las faltas en lectura | | | | | | | | |

Registro de Velocidad Lectora

| Velocidad Lectora | Control 1 | Control 2 | Control 3 | Control 4 | Control 5 | Control 6 |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Fecha | | | | | | |
| Nº de Palabras por minuto menos las faltas en lectura | | | | | | |

Registro de Calidad Lectora

Instrucción: Marque con una X la calidad lectora del/la alumno(a) en la categoría y/o espacio que corresponda, marque sólo una opción:

| Calidad Lectora | No lector | Lectura Silábica | Lectura Palabra a palabra | Lectura de Unidades cortas | Lectura Fluida |
|-----------------|-----------|------------------|---------------------------|----------------------------|----------------|
| Control 1 | | | | | |
| Control 2 | | | | | |
| Control 3 | | | | | |
| Control 4 | | | | | |
| Control 5 | | | | | |
| Control 6 | | | | | |

EVALUACIÓN 2

Instrucciones para medir la Velocidad Comprensiva (VC)

Los hallazgos en VC han derivado en la teoría de las Zonas Automáticas, es decir, las destrezas lectoras se pueden categorizar en cuatro zonas que tipifican las habilidades lecto-comprensivas del niño(a) en función del tiempo ocupado en leer y la comprensión de lectura.

Estas zonas son:

Zona 1 = +V/ +C (Con velocidad y con comprensión)

Zona 2 = -V/ +C (Sin velocidad y con comprensión)

Zona 3 = +V/ -C (Con velocidad y sin comprensión)

Zona 4 = - V/ -C (Sin velocidad y sin comprensión)

Donde:

| | | | |
|-------------|---|-----------|-----------|
| | | VELOCIDAD | |
| | | + | - |
| COMPRENSIÓN | + | Zona 1 | Zona 2 |
| | - | Zona 3 | Zona 4 |

En este contexto, la VC se resume en un índice que cruza y sintetiza el tiempo y la comprensión lectora, cuyo dato permite comparar sujetos y grupos. El valor expresado en el índice de VC se interpreta como las palabras por minuto que lee comprensivamente un(a) niño(a).

La fórmula de conversión es:

$$VC = \left(\frac{pt(60)}{tl} \right) \left(\frac{c}{ctt} \right)$$

Donde:

VC = Velocidad Comprensiva

pt = Palabras del texto

tl = Tiempo de lectura del alumno (promedio tiempo)

c = Puntaje del alumno en Comprensión (promedio cloze)

ctt = Comprensión total del texto

La Prueba de Velocidad Comprensiva consta de 2 Lecturas de Textos Completos: “El León Amigo” (Forma A) y “El ratón” (Forma B). Ambos textos están acompañados de sus respectivas hojas Cloze, las cuales deben ser llenadas por los Alumnos con las palabras exactas o sinónimas faltantes.

- *Condiciones de Aplicación:* Prueba de lectura silenciosa, individual para determinar niveles de velocidad comprensiva desde 5º a 8º Básicos.
- *Cursos:* 5º a 8º Básicos y cursos superiores.
- *Materiales:*
 - Textos de lectura completos y textos cloze.
 - Un reloj con cronómetro

El Examinador debe realizar las siguientes actividades:

1. Entregar la hoja del Texto “El león amigo” al/la Niño-a y pedir que lo mantenga por algunos segundos dado vuelta (por su lado reverso en blanco);
2. solicitar al Alumno que dé vuelta la hoja y que lea en silencio, lo más rápido posible;
3. cronometrar (en segundos) el inicio y del término de la lectura;
4. luego, entregar al/la Niño-a la segunda hoja del texto “El león amigo-Cloze” que tiene 19 espacios vacíos;
5. pedir que lo complete escribiendo la palabra exacta o sinónima que falta en cada espacio vacío de la línea, no se controla el tiempo;
6. el Examinador registra sólo las buenas (Puntaje Total =19), cada acierto corresponde a 1 punto.

Una vez terminada la lectura y completación del Texto “El león amigo-Cloze”, el Examinador repite los mismos pasos del párrafo precedente con la Lectura del segundo Texto “El ratón” y completación del Texto “El ratón-Cloze” (en hoja adjunta que el Alumno debe completar manuscritamente en las líneas). Esta segunda Lectura Cloze también brinda un total de 19 puntos máximo (1 punto por cada acierto).

En la tabla 1 se muestra el Baremo Muñoz-Pizarro (2008) los puntajes de Velocidad Comprensiva y las Zonas de la Fluidez en Lectura. El procedimiento para la evaluación de la velocidad comprensiva es:

1. Medición del tiempo ocupado leer.
2. Rendición de Cloze de comprensión (n= 18).
3. Determinar las Zonas de la Fluidez en función de Tiempo lector promedio = 100 segundos; Comprensión del Cloze promedio = 6 aciertos.
4. Calcular Índice de Velocidad Comprensiva: $VC = \left(\frac{pt(60)}{tl} \right) \left(\frac{c}{ctt} \right)$
5. Entrar a la fila de la Zona de Fluidez respectiva y ubicar el puntaje de velocidad comprensiva obtenido frente a la columna del percentil.

Tabla 1: Estándares de Velocidad Comprensiva por Zonas de la Fluidez en Lectura (N=661), comunas de Maipú-Valparaíso, regiones XIII y V, Cuartos Básicos, Chile, 2007.

| | | | Percentiles | | | | | | |
|--------------------|-----------|--------|-------------|----|----|----|----|----|----|
| | | | 5 | 10 | 25 | 50 | 75 | 90 | 95 |
| Promedio ponderado | Vel. Com. | Zona 1 | 26 | 29 | 35 | 45 | 55 | 65 | 70 |
| | | Zona 2 | 14 | 16 | 21 | 26 | 31 | 37 | 40 |
| | | Zona 3 | 4 | 8 | 11 | 16 | 21 | 31 | 38 |
| | | Zona 4 | 3 | 3 | 6 | 9 | 13 | 15 | 17 |

El baremo presentado en la tabla 1, sirve como una herramienta referencial para los docentes y especialistas acerca del estado actual de la Fluidez Lectora de los alumnos de 4º Básico medida a través de la Velocidad Comprensiva y las Zonas de la Fluidez en lectura.

Modelo Cloze A

El León Amigo

Un día, el bravo león se encontraba herido por escapar de un cazador y cerca de él, un mono se burlaba, aprovechando la situación porque el rey de la selva no podía atacar.

Una semana después, el león ya se había recuperado de sus heridas y observaa lo lejos en un claro, al mono que se había burlado de él, éste se asusta sorprendido por la presencia del felino, le pide disculpas, sin embargo el león le contesta:

“No me pidas disculpas, dame las gracias, porque acabo de ahuyentar al cazador que tenías detrás tuyo. Me vio cerca tuyo y desapareció entre los árboles”.

Nivel de Legibilidad: **Adecuado**.

Disponible en: <http://portal.educ.ar/debates/eid/lengua/lenguas-extranjeras/la-historia-corta-reflexiva-co.php>

Modelo Cloze A

El León Amigo

Un día, el bravo león se encontraba herido por escapar de un _____ y cerca de él, _____ mono se burlaba, aprovechando _____ situación porque el rey _____ la selva no podía _____.

Una semana después, el _____ ya se había recuperado _____ sus heridas y observa _____ lo lejos en un _____, al mono que se _____ burlado de él, éste _____ asusta sorprendido por la _____ del felino, le pide _____, sin embargo el león _____ contesta:

“No me pidas _____, dame las gracias, porque _____ de ahuyentar al cazador _____ tenías detrás tuyo. Me _____ cerca tuyo y desapareció _____ los árboles”.

| | |
|---------------------|----|
| Omisiones | 19 |
| Correctas | |
| Porcentaje de Logro | |

Modelo Cloze B

El ratón

Cuenta una antigua fábula india que había un ratón que estaba siempre angustiado porque tenía miedo del gato. Un mago se compadeció de él y lo convirtió... en un gato.

Pero entonces empezó a sentir miedo del perro. De modo que el mago lo convirtió en perro. Luego empezó a sentir miedo de la pantera, y el mago lo convirtió en pantera. Con lo cual comenzó a temer al cazador.

Llegado a este punto el mago se dio por vencido y volvió a convertirlo en ratón, diciéndole: "Nada de lo que haga por ti va a servirte de ayuda, porque siempre tendrás el corazón de un ratón."

Nivel de Legibilidad: **Un poco fácil.**

Disponible en: http://www.luisprada.com/Protected/cuentos_y_fabulas.htm#%C3%8DNDICE

Modelo Cloze B

El ratón

Cuenta una antigua fábula india que había un ratón que estaba siempre angustiado porque _____ miedo del gato. Un _____ se compadeció de él _____ lo convirtió... en un _____.

Pero entonces empezó a _____ miedo del perro. De _____ que el mago lo _____ en perro. Luego empezó _____ sentir miedo de la _____, y el mago lo _____ en pantera. Con lo _____ comenzó a temer al _____.

Llegado a este punto _____ mago se dio por _____ y volvió a convertirlo _____ ratón, diciéndole: "Nada de _____ que haga por ti _____ a servirte de ayuda, _____ siempre tendrás el corazón _____ un ratón."

| | |
|---------------------|----|
| Omisiones | 19 |
| Correctas | |
| Porcentaje de Logro | |

Lee y comenta el contenido del poema

Ascensor porteño

Sube y baja el ascensor.
¿No se cansa? ¡No señor!

Cuando sube, al cielo va...
¿A las nubes llegará?

Cuando baja creo yo
que sonrío el ascensor.

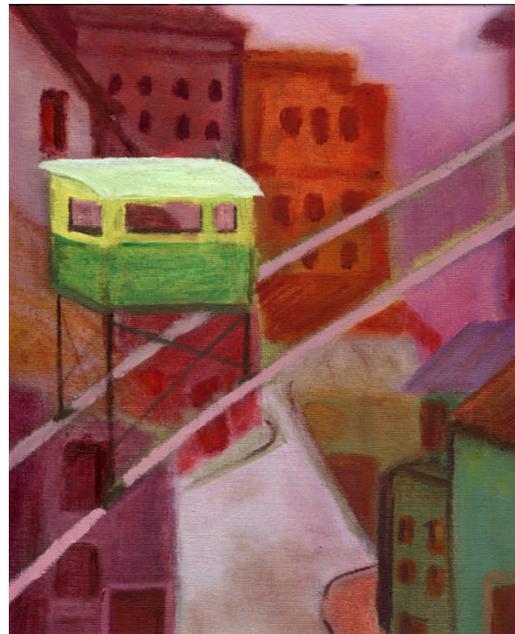
Sube y baja todo el día.
¡Qué belleza, qué alegría!

Cuando sube, la ciudad
se me aleja más y más.

Las gaviotas cuando baja,
lo despiden y le graznan.

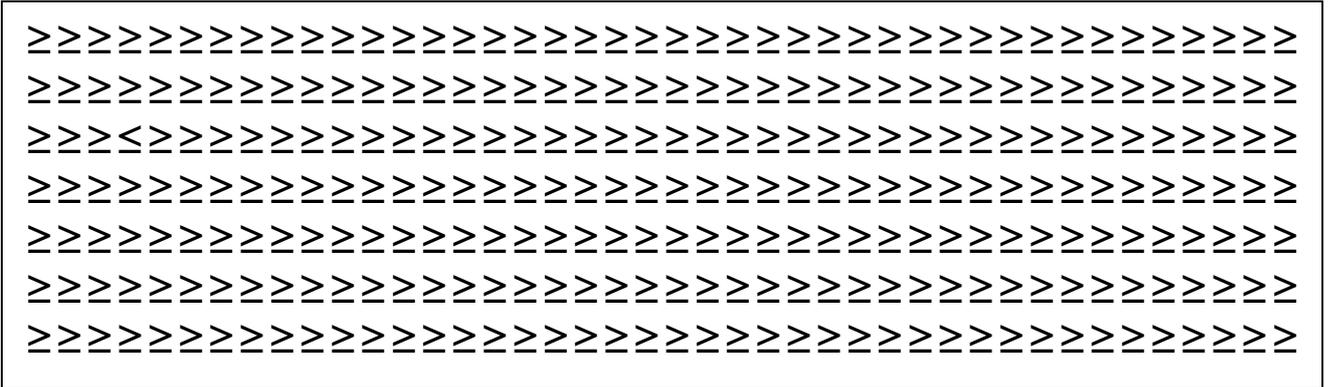
El ascensor nos invita:
¿Demos otra vueltecita?

Adiós, ascensor porteño,
buenas noches, buenos sueños.

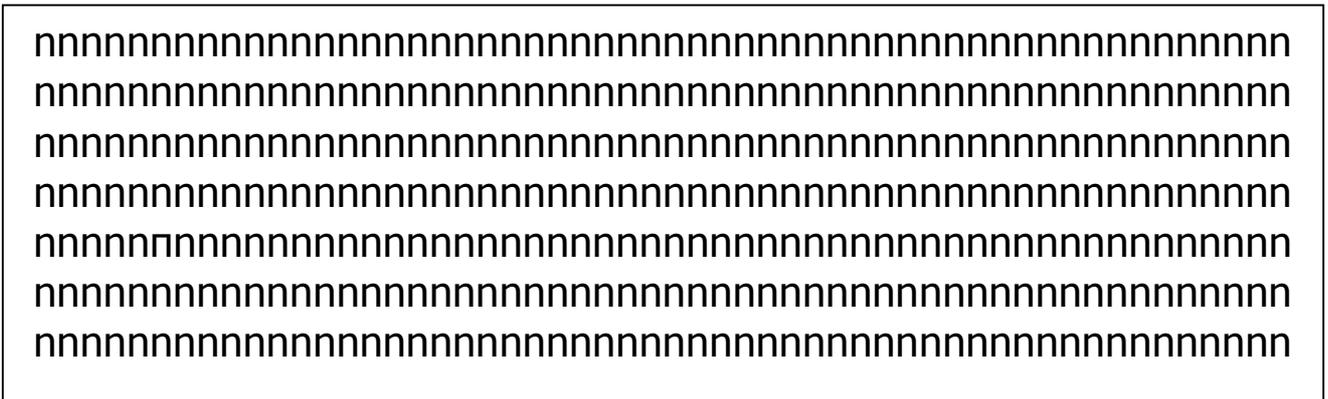


Texto: Alfonso Larrahona Kästen
Óleo : Mitzi Muñoz Urra

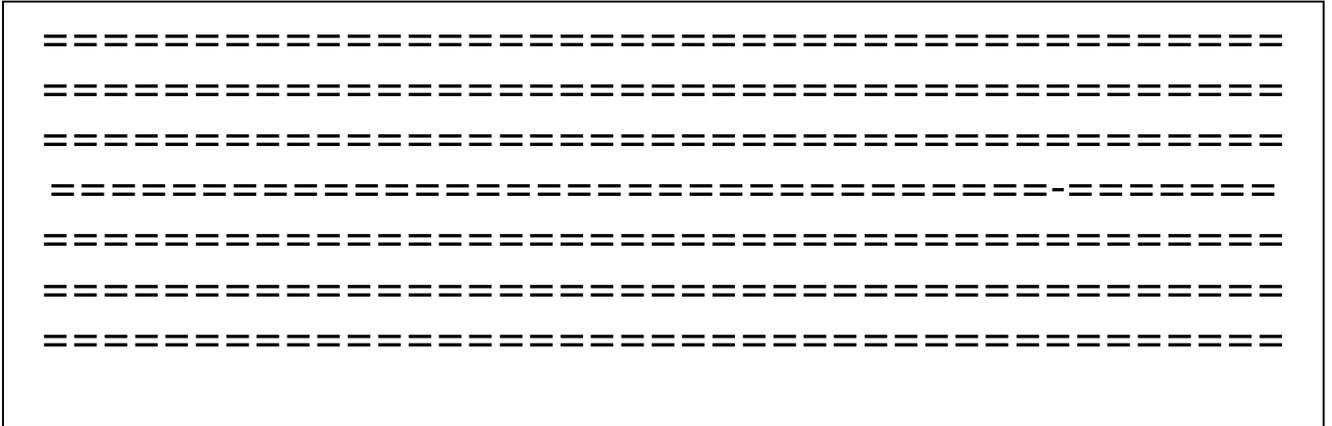
Encuentra \leq en la figura



Encuentra Π en la figura



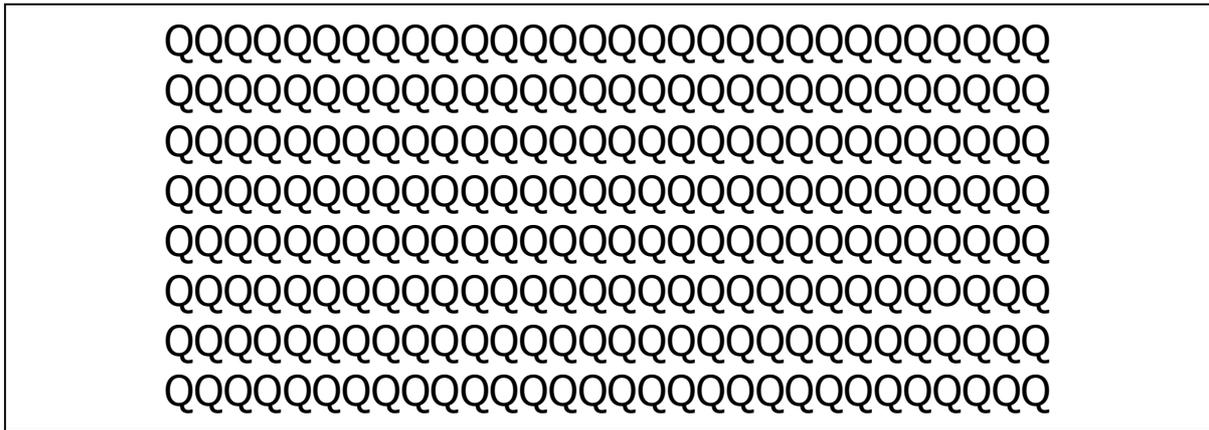
Encuentra – en la figura



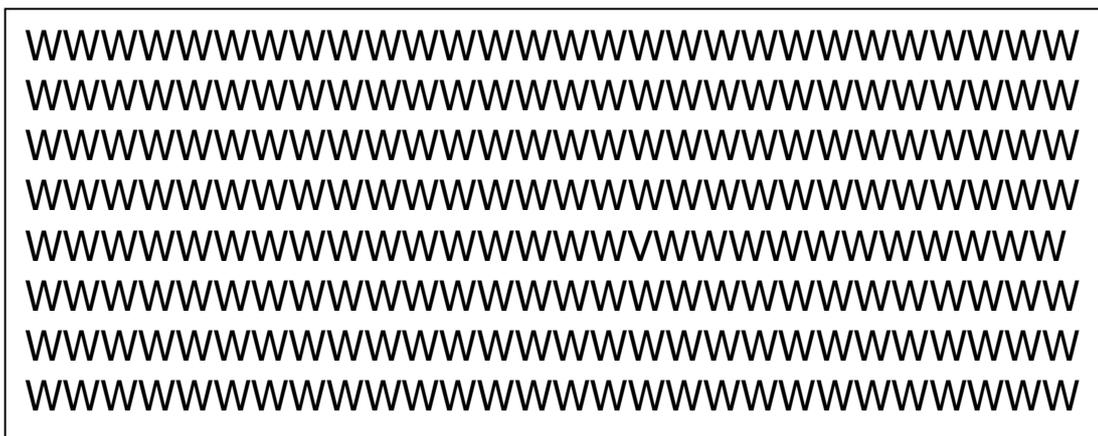
Encuentra o en la figura



Encuentra **O** en la figura



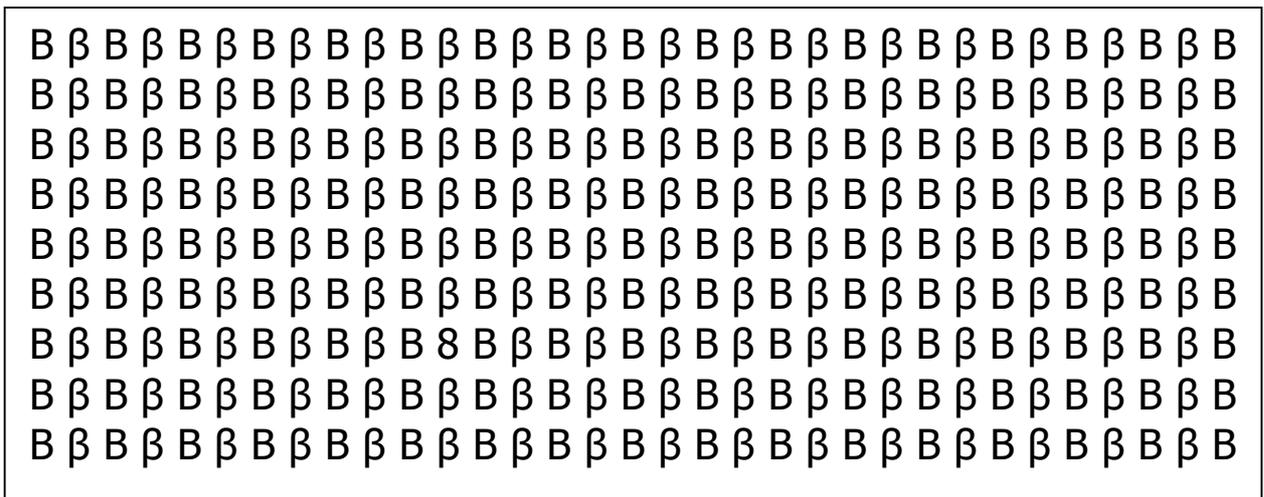
Encuentra la **V** en la figura



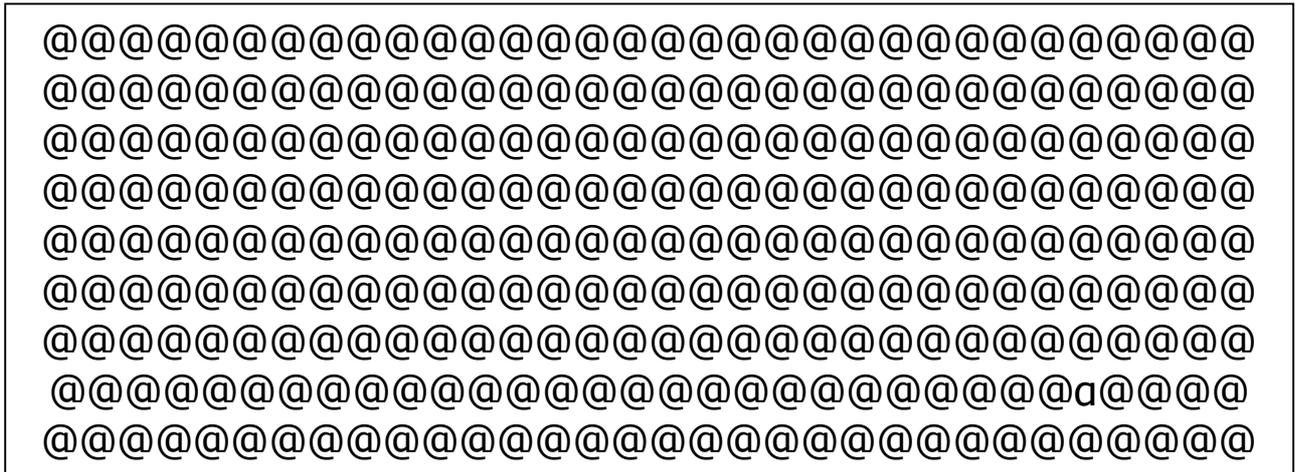
Encuentra **F** en la figura



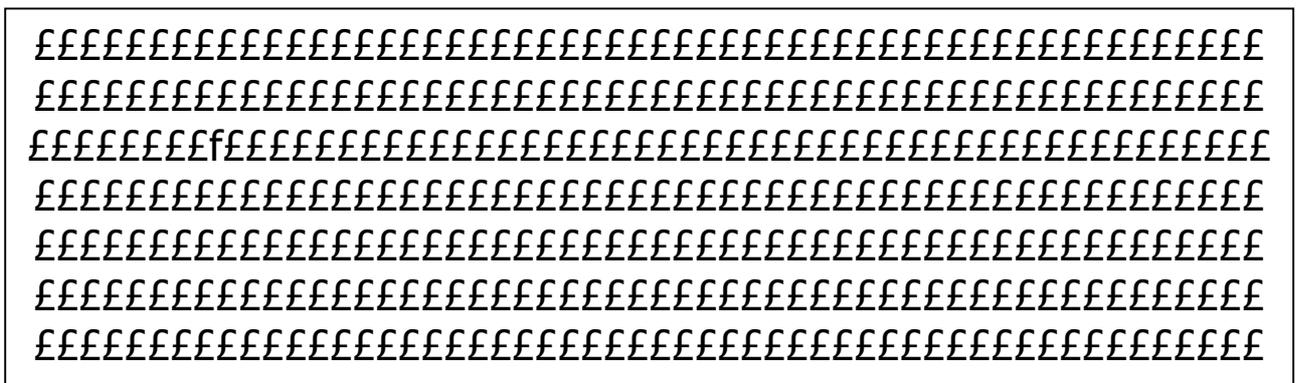
Encuentra **8** en la figura



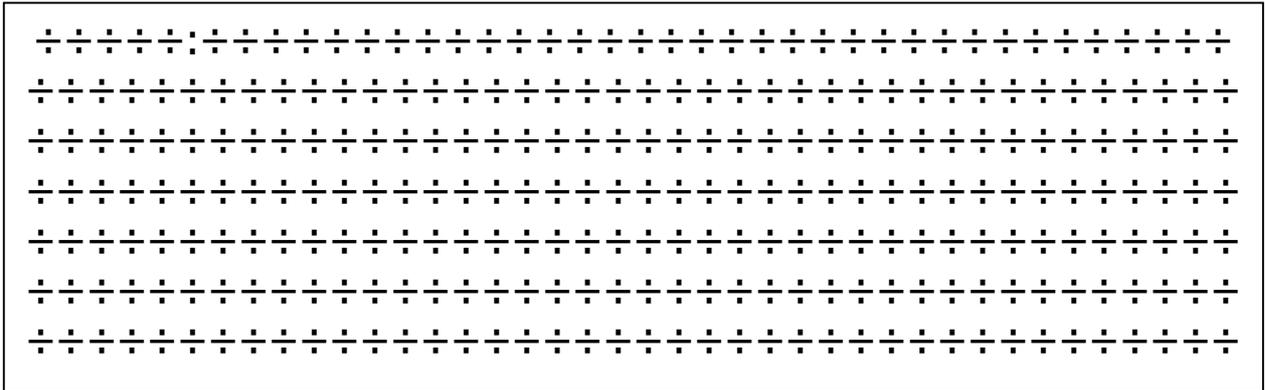
Encuentra α en la figura



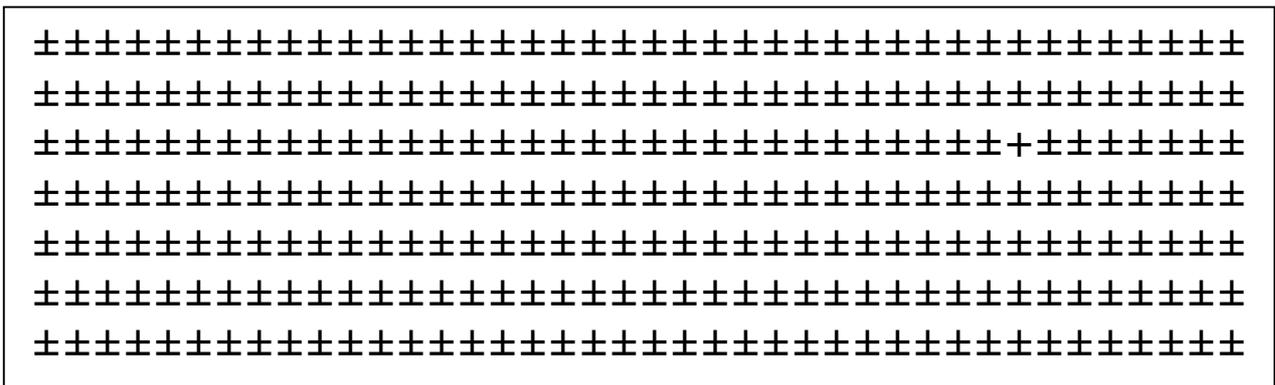
Encuentra f en la figura



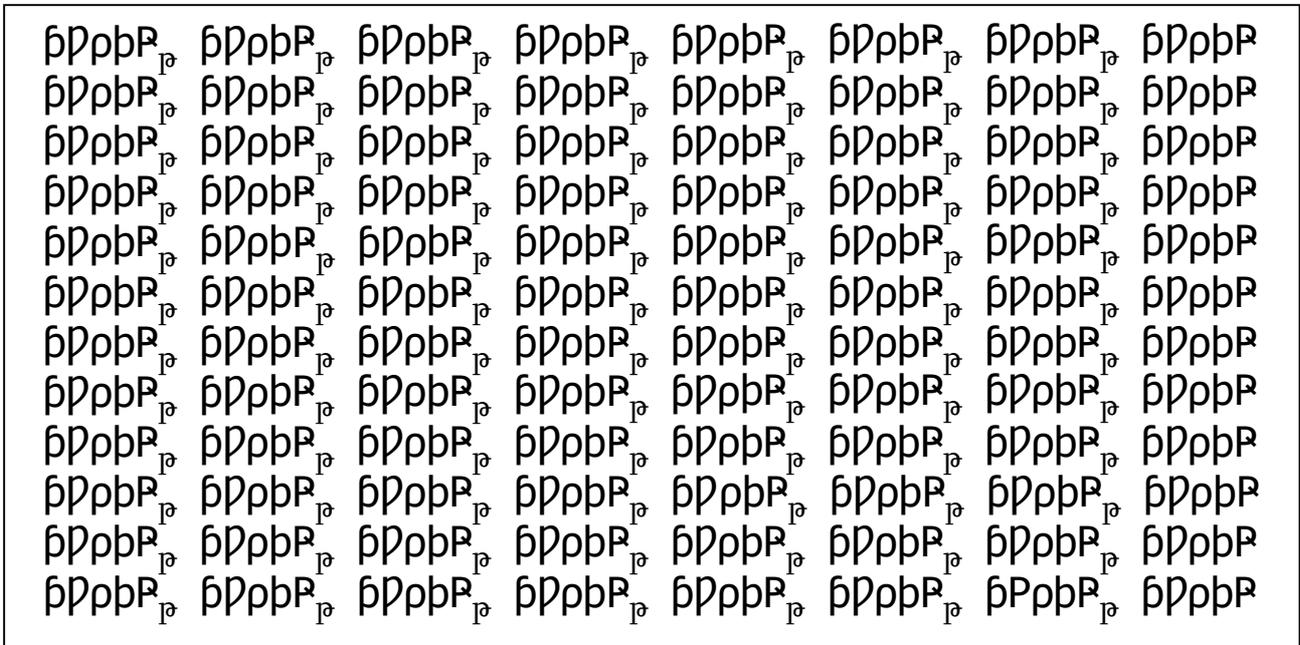
Encuentra : en la figura



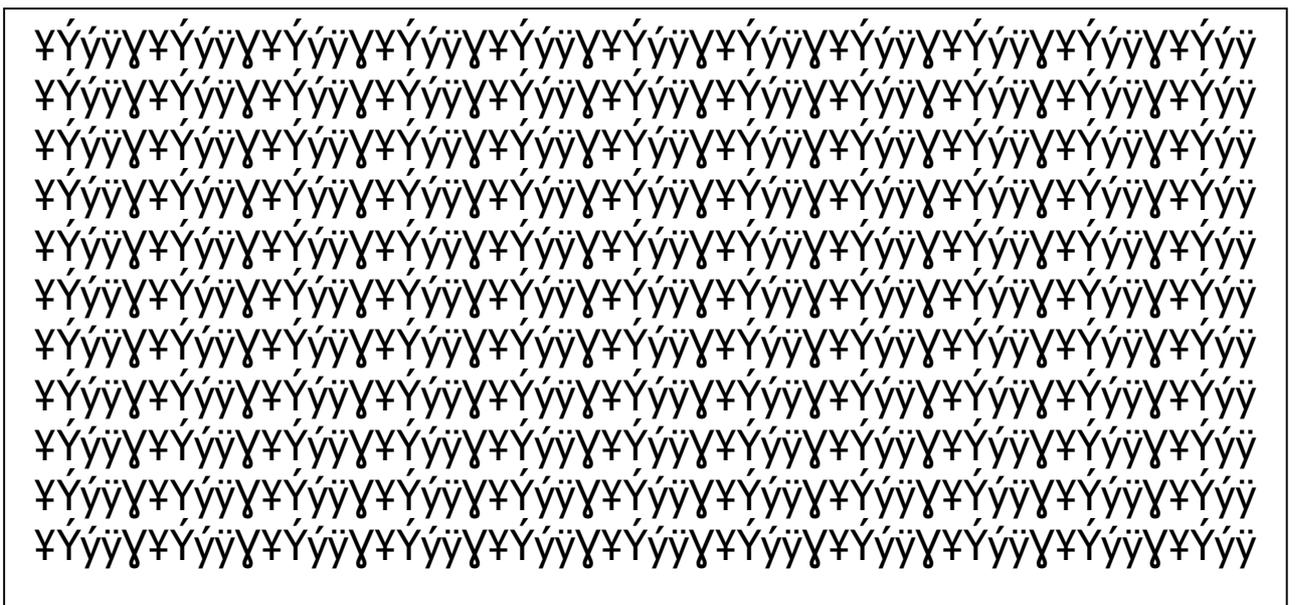
Encuentra + en la figura



Encuentra P en la figura

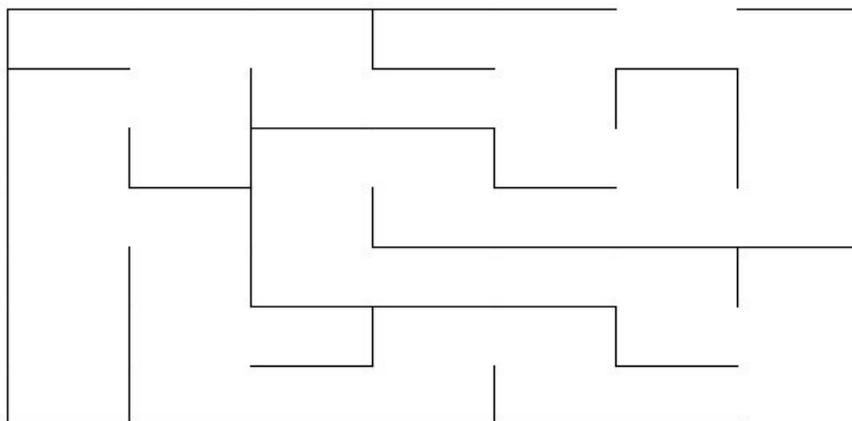


Encuentra Y en la figura



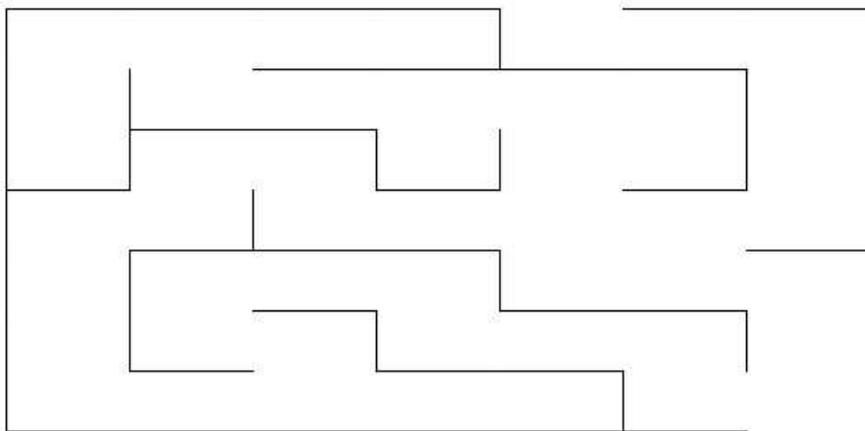


Rápidamente, hazlo sólo con la vista y sin mover la cabeza ¿Qué camino debe seguir el niño para llegar a la mina de Chuquicamata?



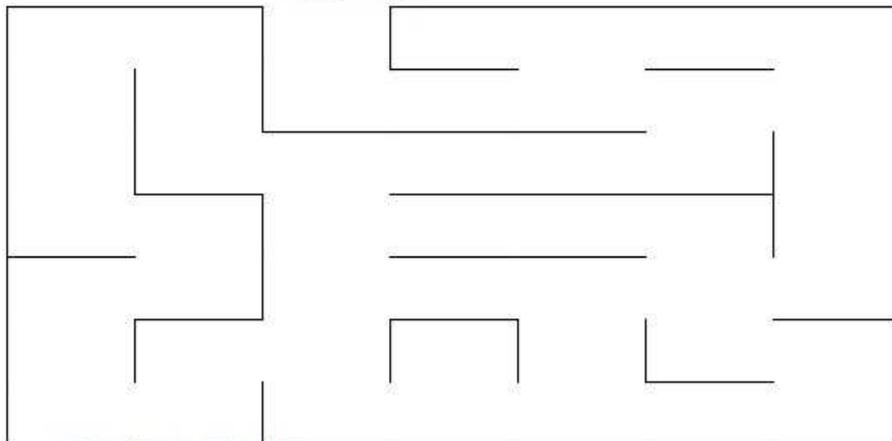
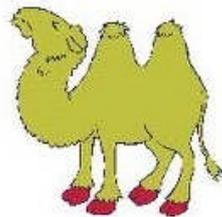


Rápidamente, hazlo sólo con la vista y sin mover la cabeza ¿Qué camino deben seguir los atacameños para llegar al Pukará?



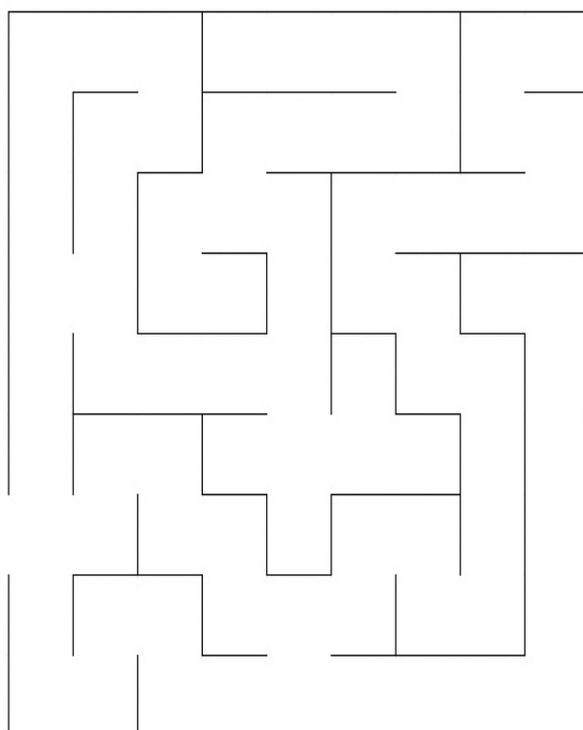


Rápidamente, hazlo sólo con la vista y sin mover la cabeza ¿Qué camino debe tomar el camello para llegar al oasis?



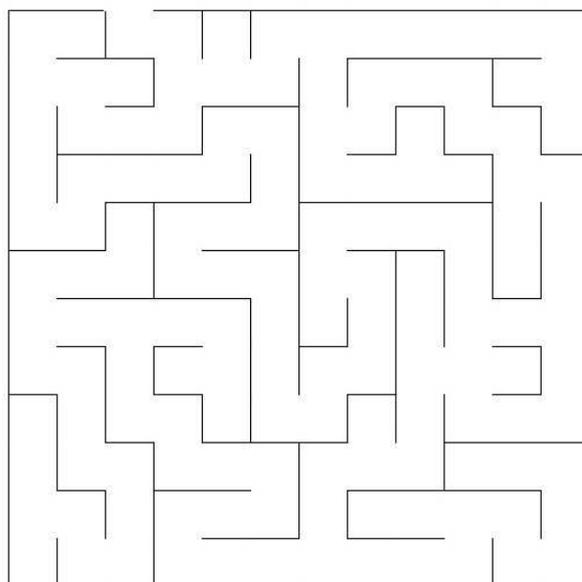


Rápidamente, hazlo sólo con la vista y sin mover la cabeza ¿Qué camino debe seguir el niño para llegar a Oceanía?



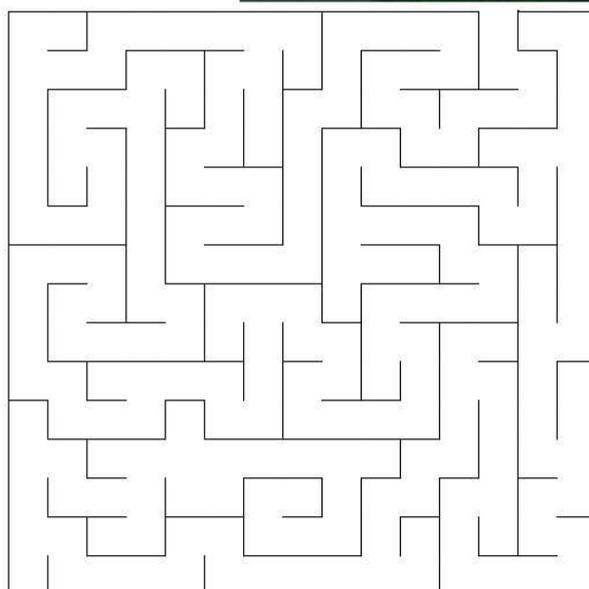


Rápidamente, hazlo sólo con la vista y sin mover la cabeza ¿Qué camino debe seguir el hámster para llegar a la bolsa de semillas?





Rápidamente, hazlo sólo con la vista y sin mover la cabeza ¿Qué camino debe seguir la nieve para convertirse en agua y desembocar en el mar?



Encuentra y escribe las **siete diferencias** entre ambos monos de nieve:

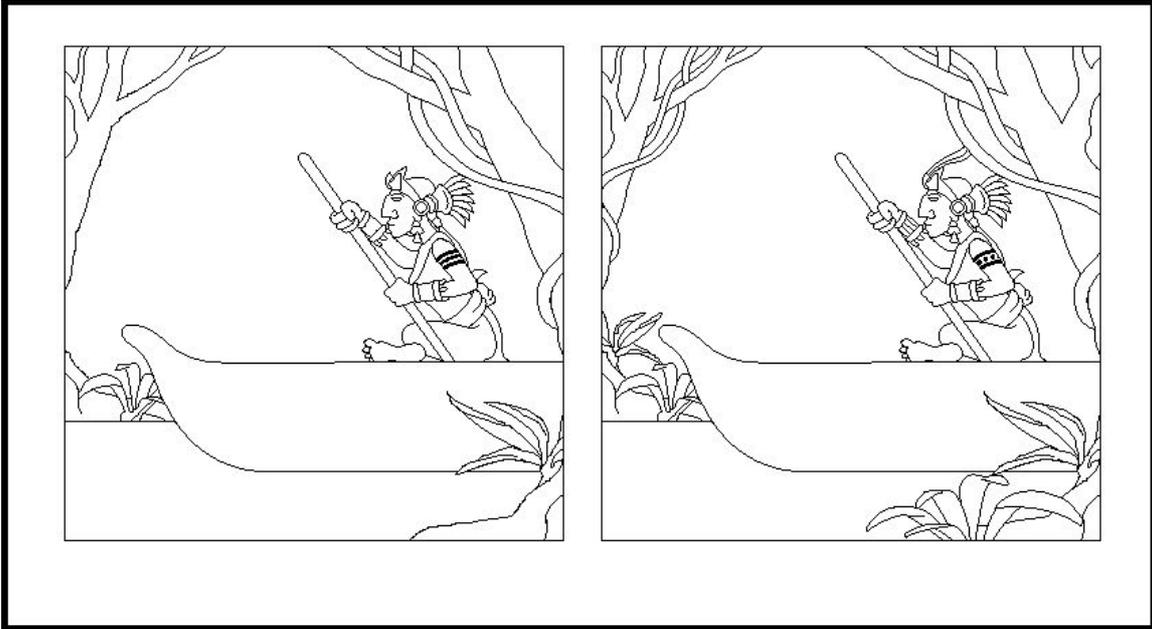


1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____



Disponible en: http://3.bp.blogspot.com/_CM-NApAOUI8/TA-zVrzDHII/AAAAAAAAA5g/0awTNI8Brmg/s1600/diciembre2009.jpg

Encuentra y escribe las **siete diferencias** entre ambos aztecas:



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____



Sopa de Letras: Palabras de origen mapuche.

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| P | O | L | O | L | O | Z | X | A | G | M | O | P | A | R |
| A | R | I | C | U | X | W | Y | N | A | L | C | A | L | P |
| I | C | R | A | L | L | O | N | U | L | A | H | O | L | U |
| S | Q | A | B | P | N | L | G | I | A | C | A | S | I | L |
| U | A | U | H | O | M | O | U | R | H | E | U | C | T | P |
| I | E | P | I | U | S | V | A | U | C | R | C | U | T | A |
| R | L | G | R | L | I | N | R | I | U | Q | H | A | P | C |
| G | O | L | E | R | T | N | E | N | P | U | A | L | P | I |
| A | L | P | R | O | A | R | N | A | O | X | E | A | M | C |
| U | E | O | P | O | L | C | O | H | C | F | I | D | E | U |
| C | L | L | O | A | X | Y | R | A | H | A | S | A | X | R |
| H | A | I | C | H | A | R | Q | U | I | C | A | N | T | A |
| O | M | V | A | A | N | T | A | F | I | L | T | R | O | N |
| R | O | M | A | N | T | I | C | O | V | I | A | J | E | T |
| A | R | G | U | A | T | A | S | A | L | S | M | A | N | O |

Pololo - Nalca - Choclo - Charquicán
 Guata - Gaucho - Vilo - Ulpo
 Guarén - Chaucha - Curanto - Cahuín
 Felpa - Quiltro

Para más información, puede consultar:

<http://etimologias.dechile.net/?mapuche>

Sopa de Letras: Flora autóctona en nuestra quinta región.

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| P | A | L | M | A | R | A | T | A | O | S | I | W | G | Q |
| R | L | M | N | P | Q | R | S | H | L | W | U | D | X | O |
| O | D | E | U | A | V | O | N | E | I | Y | Z | T | E | S |
| F | E | R | S | V | S | I | O | U | V | O | D | T | J | N |
| E | S | T | O | P | Y | O | U | F | I | U | S | I | A | L |
| S | E | Ñ | O | R | I | T | A | O | L | G | A | Q | R | A |
| O | S | T | R | A | E | N | A | I | L | O | P | U | T | R |
| R | B | I | E | N | S | E | O | X | O | N | O | E | O | A |
| S | O | P | A | T | A | G | U | A | H | O | W | D | O | B |
| E | T | U | R | C | O | L | A | U | T | A | R | O | L | E |
| R | E | A | T | A | I | T | H | P | I | G | H | M | O | L |
| P | I | S | O | T | O | C | H | I | L | E | N | O | S | L |
| I | A | T | R | O | Y | A | N | P | E | U | M | O | S | O |
| C | M | E | G | Y | T | S | O | U | P | V | A | S | A | T |
| H | I | J | O | C | H | U | R | Q | U | E | T | Q | M | O |

Palma - Patagua - Peumo - Churque
 Ciprés - Olivillo - Tique - Belloto
 Espino - Litre

Para más información consulte:

http://www.chilebosque.cl/reg_valparaiso.html

Sopa de Letras: Pueblos originarios de Chile.

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| P | A | C | H | A | M | A | M | A | I | Q | P | A | C | K |
| U | T | H | Q | B | I | O | B | I | A | U | U | I | H | O |
| U | A | A | U | E | T | L | O | T | S | E | K | N | A | L |
| B | C | H | I | L | E | T | I | E | C | C | A | R | Ñ | L |
| L | A | A | N | E | L | U | Z | R | U | H | R | A | A | A |
| O | M | O | O | R | G | A | N | R | A | U | A | K | R | L |
| S | E | R | A | A | A | Y | M | A | R | A | P | S | A | T |
| P | Ñ | I | I | O | A | A | C | P | O | Z | A | E | L | I |
| A | O | D | T | G | Y | M | O | A | J | T | S | W | A | P |
| R | S | G | A | T | O | W | I | N | A | E | T | A | L | L |
| I | A | N | T | N | L | N | A | U | S | C | O | K | M | A |
| N | C | I | A | R | A | C | A | I | O | A | R | C | A | N |
| L | O | S | I | T | S | A | S | S | A | S | E | H | G | O |
| O | I | M | A | P | U | C | H | E | L | O | S | T | R | S |
| R | A | N | L | A | L | A | T | A | T | S | M | O | A | I |

Atacameños - Rapa Nui - Quechua - Kawéskar
 Kolla - Aymara - Mapuche - Diaguita
 Yagán - Onas

Para más información:

<http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=185562>

Sopa de letras: Personajes de la Ilustración.

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| D | A | L | E | M | B | E | R | T | O | S | I | Z | N | E | A |
| H | R | R | O | O | J | C | L | A | W | B | F | J | R | R | N |
| I | C | N | E | W | T | O | N | Z | D | H | R | T | B | O | S |
| L | A | S | A | O | U | M | Y | A | I | H | A | E | M | U | R |
| E | K | T | S | R | S | A | O | R | N | E | N | A | D | S | O |
| N | I | A | A | O | M | R | G | O | O | U | K | S | S | S | M |
| O | E | M | N | P | I | O | A | M | E | M | L | O | R | E | A |
| D | R | O | U | T | R | N | P | I | U | U | I | S | T | A | N |
| E | V | N | E | U | R | F | U | M | B | L | N | E | O | U | I |
| S | O | I | R | S | U | Q | I | I | A | M | P | R | P | N | O |
| C | A | T | A | T | S | N | J | L | R | C | A | I | I | I | B |
| A | E | O | T | E | A | G | A | O | N | I | P | A | R | D | E |
| R | D | S | T | T | G | O | S | C | M | D | E | T | D | L | C |
| T | I | N | I | R | O | S | Z | O | V | L | N | L | I | L | F |
| E | O | I | O | O | C | T | D | I | D | E | R | O | T | A | S |
| M | H | J | E | F | F | E | R | S | O | N | G | V | Q | I | F |

Descartes D'Alembert Montesquieu

Diderot Rousseau Newton

Franklin Kant Jefferson

Voltaire

Sopa de letras: Comidas típicas chilenas.

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| M | A | T | E | R | C | H | O | R | R | I | L | L | A | N | A |
| E | C | R | Y | A | D | U | M | E | R | I | S | I | C | A | S |
| R | A | H | A | Y | N | X | J | E | A | A | O | M | A | L | E |
| C | R | U | A | Z | E | G | L | A | R | S | P | I | R | O | D |
| U | C | M | A | R | U | A | N | T | I | L | A | R | B | M | E |
| E | C | I | N | D | Q | H | O | I | M | A | I | A | O | E | S |
| A | U | T | A | E | R | U | K | O | O | N | P | Z | N | N | E |
| T | R | A | A | F | E | W | I | L | K | E | I | E | A | T | M |
| E | A | S | H | N | M | H | C | C | L | E | L | A | D | A | P |
| U | N | I | C | M | A | E | A | I | A | O | L | T | A | R | A |
| Q | T | S | I | I | T | M | L | R | A | N | A | A | J | R | N |
| A | O | A | H | N | U | T | D | F | R | L | S | N | A | R | A |
| R | S | C | C | T | N | U | O | E | A | R | A | U | Q | O | D |
| R | T | C | A | Z | U | E | L | A | S | G | L | H | O | L | A |
| A | R | O | I | S | T | E | U | Q | E | B | M | U | H | C | D |
| M | O | L | I | A | O | D | C | O | M | P | L | E | T | O | E |

carbonada cazuela charquicán curanto empanada
 humitas completos chorrillana muday sopaipillas
 marraqueta chumbeque chicha merquén caldo

Sopa de letras: Parques nacionales.

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| L | L | A | N | Q | U | I | H | U | E | Q | U | E | L | A | M |
| O | T | U | N | V | E | R | R | E | S | R | Y | U | L | R | E |
| L | L | U | L | L | A | I | L | L | A | C | O | I | A | F | D |
| S | A | N | R | A | F | A | E | L | A | R | R | O | N | R | O |
| Q | A | R | Ñ | T | E | F | S | T | A | L | N | T | O | A | L |
| L | U | E | A | T | R | S | A | I | I | A | E | A | S | Y | F |
| A | I | E | U | T | R | I | F | I | S | C | X | L | D | J | O |
| C | L | I | U | L | C | E | S | L | S | L | L | X | E | O | I |
| A | L | F | L | L | A | T | S | C | L | L | U | A | C | R | L |
| M | A | U | L | M | A | E | O | C | R | H | R | G | H | G | L |
| P | R | A | M | C | I | T | P | U | R | U | N | Y | A | E | I |
| A | M | I | U | U | N | A | A | I | S | U | C | E | L | G | U |
| N | A | A | R | P | I | Z | P | T | M | F | C | E | L | E | G |
| A | L | M | I | T | O | A | S | E | E | S | M | E | E | O | N |
| S | P | I | C | H | A | S | C | A | E | M | P | O | S | R | O |
| H | O | R | N | O | P | I | R | E | N | A | G | R | O | G | C |

| | | | | |
|------------------|-------------|------------|------------|--------------|
| Lauca | Isluga | Rapa Nui | La Campana | Llullaillaco |
| Llanos de Challe | Tres Cruces | Pichasca | Fray Jorge | Siete Tazas |
| Conguillío | Queulat | San Rafael | Llanquihue | Hornopirén |

Sopa de letras: Especies nativas del bosque chileno

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A | S | T | E | R | F | G | H | J | K | M | A | Ñ | I | O | R |
| S | R | R | U | T | I | N | E | O | L | L | A | N | A | S | T |
| T | A | A | R | O | T | E | R | L | L | E | I | A | K | O | Y |
| E | U | S | U | C | E | W | O | O | A | E | A | N | C | S | U |
| X | L | A | S | C | P | T | S | L | B | W | N | X | G | D | I |
| C | I | C | A | S | A | R | I | O | U | A | S | G | R | U | C |
| V | S | A | B | A | I | R | V | V | N | M | D | R | A | R | E |
| B | D | N | N | T | R | A | I | N | D | I | A | U | U | A | B |
| N | C | E | M | R | A | P | R | A | W | A | N | A | X | O | N |
| M | C | L | K | E | S | C | U | E | L | L | A | S | N | C | M |
| Ñ | R | O | B | L | E | R | C | R | U | Z | T | A | U | E | S |
| I | O | A | S | D | E | O | B | V | X | Z | L | A | B | L | E |
| R | M | R | A | O | I | A | R | I | X | L | G | H | I | U | R |
| R | E | G | R | G | S | A | A | V | E | S | C | O | E | L | P |
| E | O | G | Ü | M | A | M | P | V | R | T | Y | U | I | A | I |
| T | S | E | T | S | E | A | A | R | R | A | Y | A | N | S | C |

| | | | | |
|--------|-----------|----------|---------|-------|
| lenga | araucaria | raulí | roble | mañío |
| ciprés | coigüe | canelo | tineo | tepa |
| lingue | ñirre | avellano | arrayán | luma |

Lee rápidamente las palabras del modelo, en forma horizontal, vertical, diagonal, entre columnas o al azar, sin mover la cabeza:

| | | | | |
|------------|---------|---------|----------|------------|
| Marco Polo | Colón | Elcano | Vespucio | Magallanes |
| China | América | Vuelta | Brasil | Estrecho |
| Cortés | Pizarro | Almagro | Valdivia | De Suárez |
| México | Perú | Chile | Santiago | Concepción |

Lee rápidamente las palabras del modelo, en forma horizontal, vertical, diagonal, entre columnas o al azar, sin mover la cabeza:

| | | | | |
|--------------|------------|-----------|----------|----------|
| Moctezuma | Atahualpa | Huáscar | Tupac | Tucapel |
| Michimalongo | Caupolicán | Guacolda | Rengo | Lincoyán |
| Colo – Colo | Elicura | Pelantaro | Lientur | Alejo |
| Lemo – Lemo | Lautaro | Andalién | Curalaba | Arauco |

Lee rápidamente las palabras del modelo, en forma horizontal, vertical, diagonal, entre columnas o al azar, sin mover la cabeza:

| | | | | |
|-------------|-----------------|-----------|-----------|----------|
| Rocallosas | Apalaches | Meseta | Altiplano | Andes |
| Mississippi | Río de la Plata | Orinoco | Paraná | Amazonas |
| Grande | Missouri | Bío – Bío | Baker | Loa |
| Maracaibo | Titicaca | Carrera | Hurón | Michigan |

Lee rápidamente las palabras del modelo, en forma horizontal, vertical, diagonal, entre columnas o al azar, sin mover la cabeza:

| | | | | |
|---------|----------------|------------|----------|-------|
| México | Nicaragua | Guatemala | Ecuador | Perú |
| Canadá | Argentina | Venezuela | Colombia | Chile |
| Panamá | Estados Unidos | Paraguay | Uruguay | Cuba |
| Bolivia | El Salvador | Costa Rica | Jamaica | Haití |

Lee rápidamente las palabras del modelo, en forma horizontal, vertical, diagonal, entre columnas o al azar, sin mover la cabeza:

| | | | | |
|------------|----------|-------------|--------|------------------|
| cinética | calórica | eléctrica | eólica | geotérmica |
| hidráulica | atómica | mareomotriz | solar | termoeléctrica |
| potencial | mecánica | radiante | azul | electromagnética |

Lee rápidamente las palabras del modelo, en forma horizontal, vertical, diagonal, entre columnas o al azar, sin mover la cabeza:

| | | | | |
|------------|---------|---------|-------------|------------|
| bronquiolo | faringe | laringe | tráquea | bronquios |
| alvéolo | pulmón | boca | nariz | diafragma |
| epiglotis | aire | oxígeno | inspiración | expiración |

Lee rápidamente las palabras del modelo, en forma horizontal, vertical, diagonal, entre columnas o al azar, sin mover la cabeza:

| | | | | |
|-----------|----------|-----------|---------|---------------|
| boca | lengua | glándulas | esófago | estómago |
| intestino | páncreas | bazo | hígado | vesícula |
| bilis | apéndice | recto | duodeno | yeyuno |
| íleon | colón | proteínas | lípidos | carbohidratos |

Lee rápidamente las palabras del modelo, en forma horizontal, vertical, diagonal, entre columnas o al azar, sin mover la cabeza:

| | | | | | |
|----------|---------|-----------|----------|-----------|------------|
| arterias | venas | capilares | corazón | aurícula | ventrículo |
| aorta | axilar | pulmonar | carótida | subclavia | arteriolas |
| cava | porta | yugular | renal | femoral | safena |
| várices | trombos | isquemia | embolia | tensión | aneurisma |

Lee rápidamente las palabras del modelo, en forma horizontal, vertical, diagonal, entre columnas o al azar, sin mover la cabeza:

| | | | | | |
|----------|-----------|----------|----------|----------|-----------------|
| encéfalo | médula | espinal | meninges | cerebelo | bulbo |
| cráneo | cuerpo | calloso | tálamo | líquido | cefalorraquídeo |
| columna | vertebral | nervios | ganglios | cisura | hipotálamo |
| neurona | sustancia | blanca | gris | mielina | neurología |
| sentidos | vista | audición | olfato | gusto | tacto |

Lee rápidamente las palabras del modelo, en forma horizontal, vertical, diagonal, entre columnas o al azar, sin mover la cabeza:

| | | | | | |
|------------|---------------|------------|-------|---------|--------------|
| dieta | balanceada | nutrientes | rica | energía | peso |
| régimen | alimenticio | saludable | fibra | evita | obesidad |
| alimento | carbohidratos | lípidos | alta | grasa | hipertensión |
| trastornos | alimentarios | bulimia | bajo | peso | anorexia |

Lee rápidamente las palabras del modelo, en forma horizontal, vertical, diagonal, entre columnas o al azar, sin mover la cabeza:

| | | | | |
|------------|--------|-------|-----------|------------|
| Cordillera | Andes | Costa | Depresión | Intermedia |
| Aconcagua | Torres | Paine | Tupungato | Mercedario |
| Morro | Chache | Cerro | Campana | Nahuelbuta |
| valles | Lluta | Azapa | Camarones | Tamarugal |

Lee rápidamente las palabras del modelo, en forma horizontal, vertical, diagonal, entre columnas o al azar, sin mover la cabeza:

| | | | | | |
|-----------|--------|--------|-----------|--------------|-----------|
| Loa | Lauca | Lluta | Copiapó | Huasco | Elqui |
| Limarí | Choapa | Maipo | Mapocho | Rapel | Aconcagua |
| Itata | Lontué | Teno | Mataquito | Maule | Cachapoal |
| Bío – Bío | Claro | Cautín | Cruces | Tinguiririca | Imperial |

Lee rápidamente las palabras del modelo, en forma horizontal, vertical, diagonal, entre columnas o al azar, sin mover la cabeza:

| | | | | |
|------------|------------------|------------|---------|-------------|
| Chungará | La Paloma | Peñuelas | Aculeo | Rapel |
| Cauquenes | Del Inca | Vichuquén | Colbún | Caburga |
| Villarrica | El Yeso | Pirihueico | Riñihue | Ranco |
| Llanquihue | Todos los Santos | Calafquén | Yelcho | Panguipulli |

Lee rápidamente las palabras del modelo, en forma horizontal, vertical, diagonal, entre columnas o al azar, sin mover la cabeza:

| | | | | |
|------------|---------------|--------------|---------|------------|
| Arica | Parinacota | Antofagasta | Atacama | Coquimbo |
| Valparaíso | Metropolitana | O'Higgins | Maule | Bío - Bío |
| Araucanía | De los Ríos | De los Lagos | Aysén | Magallanes |

Lee rápidamente las palabras del modelo, en forma horizontal, vertical, diagonal, entre columnas o al azar, sin mover la cabeza:

| | | | | | |
|-----------|----------|----------|----------|-------|----------|
| Mateo | Toro y | Zambrano | Martínez | de | Aldunate |
| José | Gregorio | Argomedo | Martínez | de | Rozas |
| Juan | Enrique | Rosales | Ignacio | de la | Carrera |
| Francisco | Javier | de Reina | Márquez | de la | Plata |

Lee rápidamente las palabras del modelo, en forma horizontal, vertical, diagonal, entre columnas o al azar, sin mover la cabeza:

| | | | | | |
|----------|-----------|----------|----------|-----------|---------|
| José | Miguel | Carrera | Camilo | Henríquez | Aurora |
| Bernardo | O'Higgins | Antonio | Pareja | Gabino | Gaínza |
| Mariano | Osorio | Yerbas | Buenas | Sitio | Chillán |
| El Roble | Tres | Acequias | Desastre | Rancagua | Lircay |

Lee rápidamente las palabras del modelo, en forma horizontal, vertical, diagonal, entre columnas o al azar, sin mover la cabeza:

| | | | | | |
|----------|-----------|----------|------------|-------------|------------|
| Manuel | Rodríguez | Erdoíza | Húsares | de la | Patria |
| Vicente | San Bruno | Ejército | Talaveras | de la | Reina |
| Casimiro | Marcó | Del Pont | Expedición | Libertadora | Mendoza |
| Sorpresa | Cancha | Rayada | Batalla | de | Chacabuco |
| Abrazo | Maipú | Bernardo | O'Higgins | José de | San Martín |

Lee rápidamente las palabras del modelo, en forma horizontal, vertical, diagonal, entre columnas o al azar, sin mover la cabeza:

| | | | | |
|---------------|----------|---------------|-----------|------------|
| Independencia | Talca | abdicación | Director | Supremo |
| O'Higgins | Ramón | Freire | Chiloé | Bellavista |
| Presidente | Blanco | Encalada | Bandos | Pelucones |
| Estanqueros | Pipiolos | O'Higginistas | Federales | Anarquía |

Lee rápidamente las palabras del modelo, en forma horizontal, vertical, diagonal, entre columnas o al azar, sin mover la cabeza:

| | | | | | | |
|---------|----------|-------------|------------|---------------|----------|-----------|
| José | Joaquín | Prieto | Manuel | Bulnes | Manuel | Montt |
| Diego | Portales | Palazuelos | Guerra | Confederación | Perú | Boliviana |
| Batalla | Yungay | Arequipa | Paucarpata | colonización | extremo | austral |
| Andrés | Bello | Universidad | de Chile | conservadores | gobierno | decenios |

Lee rápidamente las palabras del modelo, en forma horizontal, vertical, diagonal, entre columnas o al azar, sin mover la cabeza:

| | | | | |
|-----------|-----------|-------------|--------|-----------|
| república | liberal | presidentes | José | Pérez |
| Federico | Errázuriz | Zañartu | Aníbal | Pinto |
| Domingo | Santa | María | José | Balmaceda |
| Benjamín | Vicuña | Mackenna | Guerra | Pacífico |

Lee rápidamente las palabras del modelo, en forma horizontal, vertical, diagonal, entre columnas o al azar, sin mover la cabeza:

| | | | | |
|-------------|----------|------------|---------------|-----------|
| Guerra del | Pacífico | ocupación | paralelo | salitre |
| Antofagasta | Iquique | Esmeralda | Huáscar | mayo |
| Arturo | Prat | Chacón | Miguel | Grau |
| Punta | Angamos | Covadonga | Independencia | encalla |
| Pisagua | Arica | Chorrillos | Lima | La Sierra |

Lee rápidamente las palabras del modelo, en forma horizontal, vertical, diagonal, entre columnas o al azar, sin mover la cabeza:

| | | | | |
|----------|----------|------------|------------|--------------|
| Bachelet | Piñera | Lagos | Frei | Ruiz - Tagle |
| González | Videla | Aylwin | Frei | Montalva |
| Barros | Luco | Alessandri | Palma | Ríos |
| Aguirre | Cerda | Riesco | Ibáñez | del Campo |
| Montt | Figueroa | Sanfuentes | Alessandri | Rodríguez |

PRETEST ACTIVIDADES “EL ASCENSOR”

Lee el texto y contesta de manera siguiente las preguntas.

La deforestación, es el proceso de desaparición de los bosques o masas forestales, fundamentalmente causada por la actividad humana. Está directamente causada por la acción del hombre sobre la naturaleza, principalmente debido a las talas realizadas por la industria maderera, así como para la obtención de suelo para cultivos agrícolas.

En los países menos desarrollados, las masas boscosas se reducen año tras año, mientras que en los países industrializados se están recuperando debido a las presiones sociales, convirtiéndose los bosques en atractivos turísticos y lugares de esparcimiento.

Mientras que la tala de árboles de la selva tropical ha atraído más atención, los bosques secos tropicales se están perdiendo en una tasa substancialmente mayor, sobre todo como resultado de las técnicas utilizadas de tala y quema para ser reemplazadas por cultivos. La pérdida de biodiversidad se correlaciona generalmente altamente con la tala de árboles.

Una de las mayores amenazas para la vida del hombre en la Tierra es la deforestación. Desnudar el planeta de sus bosques y de otros ecosistemas como de su suelo, tiene un efecto similar al de quemar la piel de un ser humano. Los bosques ayudan a mantener el equilibrio ecológico y la biodiversidad, limitan la erosión en las cuencas hidrográficas e influyen en las variaciones del tiempo y en el clima. Asimismo, abastecen a las comunidades rurales de diversos productos, como la madera, alimentos, combustible, forrajes, fibras o fertilizantes orgánicos.

1. ¿Qué función comunicativa cumple el texto leído?

- A. Entretener
- B. Educar
- C. Informar
- D. Narrativo

2. Escribe con tus palabras el significado de “**deforestación**”.

3. Señala las causas de la deforestación

4. ¿Por qué razón los países industrializados están recuperando sus bosques?

5. ¿Cuál de las siguientes palabras podría tener un significado similar a **tala**?

- A. Corta
- B. Construye
- C. Edificar
- D. Obrar

6. Según el contexto de lo leído ¿Cuál de las siguientes palabras **no debe** reemplazar a **equilibrio**?

- A. Igualdad
- B. Orden
- C. Inestabilidad
- D. Moderación

7. ¿Cómo crees que ha sido nuestro comportamiento como chilenos, en relación al proceso de deforestación?

BUENO MALO

¿Por qué?

Lee atentamente el siguiente texto y luego responde las preguntas.



8. ¿Qué tipo de texto leíste?

- A. Noticia
- B. Cuento
- C. Afiche
- D. Invitación

9. La expresión, “**Que el silencio no sea tu refugio**”, comunica que:

- A. Es mejor callarse que tener este tipo de problemas.
- B. El silencio genera bullying dentro de las escuelas.
- C. Debemos defender a nuestros compañeros más débiles.
- D. Debemos denunciar este tipo de situaciones.

10. ¿Quién es el emisor de este texto?

- A. Los Carabineros de Chile
- B. Ministerio de Educación
- C. Ministerio de Salud.
- D. Policía de Investigaciones

11. ¿A quiénes va dirigido este texto?

12. ¿Cómo crees que han sido tus reacciones al ver situaciones de bullying en tu escuela?

BUENA

MALA

¿Por qué?

13. Propón 3 actividades para evitar el bullying dentro de tu curso y escuela.

Texto 1

Lee atentamente el siguiente texto y luego responde las preguntas.

Valparaíso, 21 de Agosto de 2010
Querida Rosita (mamita):

¿Cómo estás? Yo estoy muy bien.

Escribo para contarte que por primera vez vi un ascensor acá en Valparaíso, y me subí a dar un paseo ¡Me dio un poco de susto!, pero luego descubrí el hermoso mar de este lugar, saqué muchas fotos para que las veas cuando regrese, pero lo que más me gustaría es que estuvieses acá.

Te extraño mamita linda ☹.

Espero volver a Punta Arenas para las vacaciones.

Cariños y besos.

Tu hija Amanda.

1. ¿A qué tipo de carta corresponde el texto?

- A. Formal
- B. Solicitud
- C. Informal
- D. Informativa

2. ¿Cuál es el lugar de procedencia de la carta?

3. ¿Quién es el remitente de la carta?

4. ¿Cuál es el sentimiento principal que puedes percibir al leer la carta?

5. Según el contexto de lo leído ¿Cuál de las siguientes **expresiones** presenta un significado similar a **extrañar**?

- A. Echar de un lugar
- B. Echar de menos
- C. Me asombra no verte
- D. Me marché del pueblo.

6. Escribe una carta a algún familiar, amigo(a) o profesor(a) contando la situación más curiosa que te haya sucedido en las vacaciones de verano.

_____:

_____.

Texto 2

Lee atentamente el siguiente texto y luego responde las preguntas.

Dicen que una vez, había un ciego sentado en un parque, con una gorra a sus pies y un cartel en el que, escrito con tiza blanca, decía: "POR FAVOR AYÚDEME, SOY CIEGO". Un creativo de publicidad que pasaba frente a él, se detuvo y observó unas pocas monedas en la gorra. Sin pedirle permiso tomó el cartel, le dio vuelta, tomó una tiza y escribió otro anuncio. Volvió a poner el pedazo de madera sobre los pies del ciego y se fue. Por la tarde el creativo volvió a pasar frente al ciego que pedía limosna. Ahora su gorra estaba llena de billetes y monedas. El ciego reconociendo sus pasos le preguntó si había sido él quien re-escribió su cartel y sobre todo, qué era lo que había escrito allí. El publicista le contestó: -"Nada que no sea tan cierto como tu anuncio, pero con otras palabras". Sonrió y siguió su camino. El ciego nunca lo supo, pero su nuevo cartel decía:

"ESTAMOS EN PRIMAVERA, Y... YO NO PUEDO VERLA".

Cambiamos de táctica cuando algo no nos sale, y verás que puede que resulte mejor de esa manera.

1. ¿Qué título le pondrías a esta historia?

2. ¿Cuál de las siguientes palabras presenta un significado similar a **permiso**?

A. Prohibición

B. Negativa

C. Consentimiento

D. Impedimento

3. ¿Cuál de las siguientes palabras **no es sinónimo** de **limosna**?

A. Donación

B. Auxilio

C. Ayuda

D. Abandono

4. ¿Qué características presenta el publicista?

5. ¿Cuál es la enseñanza que deja esta historia?

6. ¿Qué frase creativa escribirías tú en el cartel del ciego?

7. ¿Cuál de las frases expresadas por tus compañeros te parece la más creativa?

¿Por qué?

Texto 3

Lee atentamente el siguiente texto y luego responde las preguntas.



La Cueva de los Tué-Tué

(Texto Mapuche - Chile)

A dos kilómetros hacia el oriente de Graneros está el "Cerro Grande", el mayor de todos, cubierto por peumos, espinos y litres, es el último en despedir el sol poniente. Abajo crecen arbustos que adornan las campiñas.

En el pequeño flanco, casi en la cima del monte, existe una cueva en la que entran los viernes, cientos de "chonchones" que se conocen también con el nombre de "Tué-Tué", por ser éste el grito característico de esta ave nocturna, parecida a la lechuza, que encarna a los brujos.

La entrada de la caverna, que antes permanecía abierta, ahora está cerrada. Tiene a su alrededor una pequeña partidura redonda, especie de timbre, que tocan los brujos cuando llegan para abrir la puerta. Han tomado esta precaución, según ellos, porque la gente de hoy es más intrusa y curiosa que la antigua.

Los Tué-Tué, convertidos en brujos entran uno por uno y se van descolgando por la cavidad subterránea hasta llegar al "salón" donde se reúnen y tratan los acontecimientos últimos de su secta.

Concurren a la cueva de "Cerro Grande", brujos de, Machalí, Doñihue, Larmahue, Graneros, Rengo, Rancagua, Almahue Viejo, Rinconada, Cerrillos, Quinta, Coltauco y Tagua Tagua, los que al despuntar el alba empiezan a salir. Su griterío se escucha a lo largo y ancho de la comarca; entonces los pobladores, para que no se acerquen dicen: "Martes hoy, Martes mañana, Martes toda la semana".

Y según las creencias, si alguien los siente y les ofrece alimentos o prendas de vestir, vuelven al día siguiente convertidos en seres humanos a cobrar lo ofrecido y en caso de que no se acceda, la burla es castigada con males o enfermedades que sólo curan las "machis".

Tué-Tué: [Queltehue](#)

1. ¿Qué tipo de texto has leído?

- A. Cuento
- B. Fábula
- C. Leyenda
- D. Noticia

2. ¿Qué origen presenta el texto “La Cueva de los Tué-Tué”?

- A. Chilote
- B. Mapuche
- C. Yagán
- D. Magallánica

3. ¿Por qué se denomina Tué – Tué a estas aves?

4. ¿Qué características presentan los brujos?

5. ¿Cuál de las siguientes palabras presenta un significado similar a **encarnar**?

- A. Simbolizar
- B. Ausentar
- C. Desaparecer
- D. Retirar

6. ¿Por qué los brujos decidieron poner una especie de timbre en la entrada de su cueva?

7. ¿De qué se trató el texto que leíste?

Texto 4

Lee atentamente el siguiente texto y luego responde las preguntas.



Jardín Botánico Nacional

Se fundó el 1º de febrero de 1999 y es un extenso parque y bosque plantado en la década del 30 sobre un pequeño valle rodeado de cerros. El parque recorre un amplio circuito interior, el que se inicia en una gran explanada circular rodeada de especies vegetales de gran belleza, para penetrar por una hermosa avenida de impactantes colores rojo-amarillo en otoño.

Luego sigue un área de césped bordeada de imponentes árboles y un palmar, hasta llegar a una amplia laguna con un bello paseo peatonal que termina en sendero a través del bosque. El camino de vuelta entra a un sector al otro lado del estero donde existe una bonita área de picnic. También se accede al Cactario, una fabulosa colección de cactus en Chile que se encuentra acondicionado con mesones y parrillas para picnic.

Este Parque fue construido, para uso particular, por Don Pascual Baburizza, gran Industrial del Salitre, quien plantó personalmente muchos de los hoy grandes y hermosos árboles. Cuenta con más de 3.000 especies vegetales de gran belleza y desarrollo, como también algunas de incalculable valor botánico.

Este jardín se fundó el 1º de febrero de 1999.

1. ¿Cómo se inicia el paseo al Jardín Botánico?

2. ¿Cuál de los siguientes significados de la palabra **circuito**, **no debe ser aplicado a este texto**?

- A. Ruta
- B. Itinerario
- C. Conductores
- D. Recorrido

3. ¿Cuál de las siguientes palabras presenta un significado similar a **fabulosa**?

- A. Verdadero
- B. Real
- C. Comprobado
- D. Ficticio

4. ¿Cerca de qué importante lugar del Jardín Botánico se puede realizar picnic?

5. ¿Por qué a nuestro Jardín Botánico se le denomina el “pulmón verde” de Viña del Mar?

6. Escribe alguna actividad o anécdota que te ha sucedido visitando algún parque como el Jardín Botánico.

Texto 5

Lee atentamente el siguiente texto y luego responde las preguntas.

Astrónomos afirman que el centro de la Vía Láctea tiene sabor a frambuesa

Hallaron ácido fórmico en la galaxia, sustancia que tiene esas características. La investigación se realizó con un telescopio de 30 metros de radio

El centro de la Vía Láctea sabe a frambuesa, según concluyen astrónomos del Instituto Max Planck (Bonn, Alemania) que buscaban aminoácidos en una gigantesca nube de polvo y gas situada en el centro de la galaxia, a través del Telescopio del Instituto Franco-Español de Radio Astronomía Milimétrica, ubicado en España.

Esto se debería a que el ácido fórmico, responsable del sabor de estas frutas, estaría presente en grandes cantidades donde se encuentra el Sistema Solar.

El inesperado descubrimiento es resultado de años de investigación con un telescopio de 30 metros de radio en una enorme bola de polvo y gas con la esperanza de descubrir complejas moléculas vitales para la vida, los aminoácidos, según publica el diario inglés *The Guardian*.

Encontrar aminoácidos en el espacio interestelar sería el "Santo Grial" de los astrobiólogos, ya que determinaría la posibilidad de la evolución de la vida en otros planetas después de haber sido colonizados por estas moléculas.

En su último estudio, los astrónomos escudriñaron entre miles de señales de Sagitario B2, una extensa nube de polvo en el centro de la galaxia. Mientras que fallaron en su intento de descubrir evidencias de aminoácidos, encontraron una sustancia llamada ácido fórmico, responsable químico del sabor de las frambuesas.

"Esta molécula les otorga su sabor, pero se necesitan muchas más para crear una frambuesa espacial", señala Arnaud Belloche, astrónomo del Max Planck Institute, en Bonn (Alemania).



1. ¿Qué tipo de texto has leído?

- A. Noticia
- B. Cuento
- C. Fábula
- D. Biografía

2. ¿Cuál es el nombre de la sustancia química que le da sabor a la Vía Láctea?

3. ¿Qué palabra presenta un significado similar a **inesperado**?

- A. Repentino
- B. Formal
- C. Preparado
- D. Previsto

4. ¿Qué tipo de función comunicativa presenta el texto?

- A. Entretener
- B. Educar
- C. Informar
- D. Narrativo

5. ¿Crees que es relevante para nuestra existencia este descubrimiento?

SÍ

NO

¿Por qué?

6. ¿Qué es lo más importante del texto leído?

7. ¿Qué otro título podría tener la noticia?

Texto 6

Lee atentamente el siguiente texto y luego responde las preguntas.



Cierta día un hombre capturó un águila, le cortó sus alas y la soltó en el corral junto con todas sus gallinas. Apenada, el águila, quien fuera poderosa, bajaba la cabeza y pasaba sin comer: Se sentía como una reina encarcelada.

Pasó otro hombre que la vio, le gustó y decidió comprarla. Le arrancó las plumas cortadas y se las hizo crecer de nuevo. Repuesta, el águila de sus alas, alzó vuelo, apresó a una liebre para llevársela en agradecimiento a su liberador.

La vio una zorra y maliciosamente le aconsejaba diciéndole:

--No le llesves la liebre al que te liberó, sino al que te capturó; pues él que te liberó ya es bueno sin más estímulo. Procura más bien ablandar al otro, no vaya a atraparte de nuevo y te arranque completamente las alas.-

Esopo

Siempre corresponde generosamente con tus bienhechores, y por prudencia mantente alejado de los malvados que insinúan hacer lo incorrecto.

1. ¿Qué tipo de texto leíste?

- A. Cuento
- B. Poema
- C. Fábula
- D. Leyenda

2. ¿Por qué el águila se sentía como una reina encarcelada?

3. ¿Qué características presenta el águila?

4. ¿Qué palabra presenta un significado similar a **reponer**?

- A. Apartar
- B. Instaurar
- C. Desechar
- D. Relegar

5. ¿Estás de acuerdo con el consejo entregado por la zorra?

SÍ

NO

¿Por qué?

6. Explica con tus palabras la moraleja de este texto.

7. ¿Qué título podría tener esta historia?

Texto 7

Lee atentamente el siguiente texto 7 y luego responde las preguntas.

PANQUEQUES CON MANJAR

(10 Porciones) Tiempo de preparación aprox.: 45 minutos.

Ingredientes:

1 Taza de harina

2 Tazas de leche

3 Huevos

3 Cucharadas de mantequilla derretida

500 gramos de manjar

Preparación:

1.- En una juguera mezcla la harina, la leche, los huevos y la mantequilla hasta obtener un batido uniforme.

2.- En una sartén caliente con un poco de aceite vierte la mezcla de panqueques con un cucharón sopero y mueve el sartén de forma circular para formar los panqueques. Cocina 3 minutos por lado y repite la operación con el resto de mezcla.

3.- Una vez listos rellena con manjar y dobla de la forma que quieras.

4.- Acompáñalo con fruta o frutos secos.



Disponible en: <http://www.nestle.cl/cocina/RecetaView.aspx?RecipeID=283>

1. ¿Qué tipo de texto has leído?

- A. Argumentativo
- B. Instructivo
- C. Narrativo
- D. Cuento

2. ¿Cuál es el primer paso de la receta?

3. ¿Qué significado de **uniforme** se adecúa más al contexto de lo leído?

- A. Traje
- B. Parejo
- C. Atuendo
- D. Hábito

4. Según tu opinión ¿Qué características debe tener un buen panqueque?

5. ¿Por qué se debe mover en forma de círculo el sartén?

6. ¿Crees que a esta receta le falta algún ingrediente?

SÍ NO

¿Por qué?

7. Siguiendo las instrucciones de la receta. Si realizó una once para 5 personas ¿Cuántos panqueques le corresponderán a cada invitado?

Texto 8

Lee atentamente el siguiente texto 8 y luego responde las preguntas.



Reciclar en el hogar no es una tarea imposible, ni algo impracticable. Simplemente, con tener en cuenta algunos consejos básicos, podrás contribuir con la disminución de impacto al medioambiente y así aportar tu grano de arena. Aquí te damos algunos trucos útiles.

A veces, las cosas importantes pueden partir de pequeños detalles. Si todos tuviéramos en cuenta consejos básicos de reciclaje casero, seguramente el daño que provocaríamos al medioambiente sería bastante menor. Pero siempre estamos a tiempo de cambiar nuestra mentalidad. Aquí tienes algunos consejos útiles para reciclar en tu hogar:

- **No tires el aceite usado en el vertedero:** Esto es algo tremendamente contaminante y fácil de evitar. Con ese aceite puedes hacer jabones o llevarlos a un punto selectivo de recolección y dejarlo ahí. Simplemente con depositarlo en un recipiente y preservarlo así, estarás evitando la contaminación de una gran cantidad de litros de agua.
- **Separa tu basura:** Este es un punto de partida fundamental. Debes tener una bolsa para residuos orgánicos y otra para inorgánicos. Es sencillo: orgánico es todo lo que provenga de seres vivos, menos el papel. Inorgánico, todo lo contrario. Allí entran los plásticos, vidrios, metales, etc. Esta última, justamente, es la reciclable.
- **Incorpora el reciclaje hogareño como una de tus actividades habituales:** Lo ideal es que también puedes hacer participe a los niños de esta tarea, así irán incorporando esas nociones desde pequeños. Aquí puedes aprender a reciclar con papel, en este artículo con latas de aluminio, mientras que aquí puedes aprender a hacer manualidades para niños con material reciclado.

Disponible en: <http://www.innatia.com/s/c-casa-sana/a-reciclaje-en-el-hogar.html>

1. ¿Qué tipo de texto leíste?

- A. Argumentativo
- B. Instructivo
- C. Narrativo
- D. Cuento

2. ¿Cuál de las siguientes palabras presenta un significado similar a **impracticable**?

- A. Posible
- B. Tortuoso
- C. Quebrado
- D. Inaccesible

3. ¿Por qué es relevante separar la basura?

4. ¿Cuál es el mensaje que desea entregar el autor del texto?

5. ¿Cuál de los consejos presentados en este texto, es más posible que realices en tu hogar y escuela?

¿Por qué?

6. ¿Qué título puede tener este texto?

7. ¿Por qué en tiempos de sequía resulta importante seguir en primer consejo?

Texto 9

Lee atentamente el siguiente texto y luego responde las preguntas.

Encuesta Nacional de Salud: El 40% de los chilenos tiene sobrepeso y es fumador

De acuerdo a los resultados entregados hoy de la **Encuesta Nacional de Salud (ENS) 2009-2010**, estudio que busca actualizar los datos de los problemas sanitarios de nuestro país, uno de los más destacados es que el **39,3% de los chilenos sufre de sobrepeso**.

Además, y si se comparan las cifras actuales con las del 2003 (la encuesta anterior) las personas que tienen exceso de peso subieron de un **61 a un 67 por ciento**. Es decir, de los seis millones 800 mil de hace ocho años, se incrementó a los ocho millones 900 mil.

En la categoría "obesidad", las mujeres son las más afectadas: un 30.7% sufre de ella, mientras que en los hombres sólo llega al 19,2%. Según el desglose, **las más perjudicadas son las mujeres entre 45 y 64 años (36%) y las de nivel socioeconómico bajo (35,5%)**.

En tanto, en la categoría "sobrepeso", los hombres llevan la delantera, con un 45,3%, mientras que las mujeres en este ámbito alcanzan el 33,6. Para la obesidad mórbida los datos tampoco son alentadores. En 2003, existían 148 mil personas con esta enfermedad, mientras que esta cifra se duplica a 300.000.

DIABETES Y TABAQUISMO

Otra de las cifras entregadas por el Ministro de Salud, **Jaime Mañalich**, fue el aumento de la diabetes entre los chilenos, que se incrementó del 6,3% al 9,4%, es decir, de 700 mil diabéticos se pasó a 1 millón 200 mil.

Además, y de acuerdo a la ENS, **el consumo nacional de cigarrillos entre los chilenos llega al 40,6%**, siendo el **sector socioeconómico alto quien más fuma (50,3%)**. Separado por género, la cifra es alta sobre todo entre los hombres (44,2%), mientras que en las mujeres la cifra alcanza el 37,1%.

Las poco alentadoras cifras entregadas hoy, tienen un diagnóstico no muy positivo según el ministro Mañalich: "**¿Cómo presumimos que va a hacer el chileno del año 2020?** Pareciera que todo indica que será gordo, muy fumador (...), que va a sufrir mayoritariamente durante su vida adulta de hipertensión, diabetes, va a tener el colesterol alto, no va a hacer prácticamente ninguna actividad física. Las mujeres no va estar exentas de estos problemas. Van a alcanzar rápidamente a sus pares masculinos. Peor aún, estas condiciones de salud afectan, y van a seguir afectando muy severamente a los más pobres".

Disponible en: <http://www.latercera.com/noticia/tendencias/ciencia-tecnologia/2011/01/739-337920-9-encuesta-nacional-de-salud-el-40-de-los-chilenos-tiene-sobrepeso-y-es-fumador.shtml>

1. ¿Qué tipo de texto leíste?

- A. Cuento
- B. Poema
- C. Fábula
- D. Leyenda

2. La palabra **sondeo** es sinónimo de:

- A. Medición
- B. Precio
- C. Narración
- D. Cuento

3. ¿Cuál es el mensaje que desea entregar el autor del texto?

4. ¿Qué consecuencias genera el sobrepeso en nuestra población?

5. ¿Qué percepción te deja el artículo leído?

POSITIVA

NEGATIVA

¿Por qué?

6. ¿Qué medida propondrías para contrarrestar el sobrepeso en nuestro país?

Texto 10

Lee atentamente el siguiente texto y luego responde las preguntas.



El **calentamiento global**, también conocido como cambio climático, es un fenómeno que preocupa cada vez más al mundo, ya que su avance está modificando cada uno de los aspectos naturales del planeta Tierra, con nefastas consecuencias a corto y largo plazo.

Para explicarlo de manera simple, se trata del creciente aumento de la **temperatura terrestre** a causa de la excesiva liberación de **dióxido de carbono** y otros gases que actúan atrapando el calor de la atmósfera.

De esta manera, con cada emisión se va formando una gruesa **capa de gases** que atrapa el calor del sol direccionándolo directamente sobre la superficie terrestre. Año tras años las actividades humanas que generan estos gases aumentan, haciendo aumentar en el proceso el calentamiento del planeta.

Los gases que ocasionan este fenómeno, tienen lugar cuando se quema el **combustible fósil** de los automóviles, las fábricas, las plantas de energía, etc...la poca defensa del planeta se ocasiona a su vez por la pérdida de bosques, agricultura y la creciente deforestación.

1. ¿Qué palabra presenta un significado similar a **ocasiona**?

- A. Origina
- B. Impide
- C. Detiene
- D. Para

2. Define con tus palabras al calentamiento global.

3. ¿Cuál es el mensaje que entrega el texto?

4. ¿Qué actividades humanas liberan el dióxido de carbono?

5. ¿Qué consecuencias genera en el planeta el calentamiento global?

6. ¿Crees que es posible detener el calentamiento global?

SÍ

NO

¿Por qué?

7. ¿Qué título podría tener el texto leído?

Texto 11

Lee atentamente el siguiente texto y luego responde las preguntas.

Los primeros españoles que llegaron a la zona del valle de Peuco, lugar en donde desemboca el estero Marga Marga, se repartieron el territorio en dos grandes haciendas. Al norte del curso de agua se encontraba la *Viña de la Mar*, cuyo nombre se debió a que uno de sus primeros dueños plantó un viñedo que se mantuvo en el lugar hasta que fue arrasado por un temporal en el año 1827, y al sur *las Siete Hermanas* cuyo nombre aludía a las siete colinas que separan el cerro Castillo, que antiguamente estaba unido al Recreo, del cerro Barón.

A comienzos del siglo XIX ambas haciendas fueron adquiridas por el comerciante portugués avecindado en Valparaíso Francisco Alvares, que pagó en conjunto una cifra cercana a los \$100.000. Al fallecer Alvares ambas propiedades quedaron bajo la administración de su viuda, Dolores Pérez, quien comenzó a arrendar pequeñas parcelas situadas en sus terrenos, señalando un precedente para la urbanización de la zona.

Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Vi%C3%B1a_del_Mar

1. ¿Qué título le pondrías a este texto?

2. ¿Por qué nuestra ciudad se llama Viña del Mar?

3. ¿Qué palabra presenta un significado similar a **hacienda**?

A. Capital

B. Finca

C. Deuda

D. Tesoro

4. Describe el lugar que queda al sur de la desembocadura del estero Marga Marga

5. ¿Te gusta vivir en Viña del Mar?

SÍ

NO

¿Por qué?

6. ¿Cuál es el lugar que es más importante para ti, dentro de nuestra ciudad?

¿Por qué?

Texto 12

Lee atentamente el siguiente texto y luego responde las preguntas.

La estructura del Reloj de Flores, se compone de un túnel de construcción sólida de hormigón armado con salida a una sala de máquinas (reloj patrón).

Su marca es D'Harloges de Suiza, con 1 reloj patrón H-14. Su mecanismo es impulsado por control eléctrico accionado por pesas lo que facilita su regulación, los 2 punteros y el minuterero son de bronce y miden poco más de 3 mts., cada uno.

El Reloj de Flores de Viña del Mar, fue traído desde Suiza. Su inauguración se realizó el 15 de Mayo de 1962, el mismo día que empezó el mundial de fútbol en Chile, ocasión en que Viña del Mar fue una de las principales sedes. La mantención de las flores se realizan en forma permanente y el cambio de las mismas se efectúa cada 3 meses, éstas tienen una altura de no más de 10 cms., por el movimiento de los punteros y el segundero. Su diseño no ha sufrido modificaciones importantes, sólo algunas obras para su mejoramiento.

Disponible en: http://www.turismochile.com/guia/vina_del_mar/articulos/997

1. ¿Cuál es el lugar de procedencia del Reloj de Flores?

2. ¿Con qué hecho relevante coincidió la inauguración del Reloj de Flores?

3. Un sinónimo de **modificación** es:

- A. Mantención
- B. Reforma
- C. Apoyar
- D. Ayudar

4. ¿Qué características presenta el Reloj de Flores?

5. Describe con tus palabras el Reloj de Flores

6. ¿Estás de acuerdo en que la imagen del Reloj de Flores es la más representativa de nuestra ciudad?

SÍ

NO

¿Por qué?

7. ¿Qué título le pondrías a este texto?

Texto 13

Lee atentamente el siguiente texto y luego responde las preguntas.

Es un hermoso parque y atrayente paseo para el visitante. Desde la época de la colonia se encontraba en el lugar el casco de la Hacienda Las 7 Hermanas, que abarcaba todas las serranías entre Viña y Valparaíso, y que pertenecía a la Familia Carrera, emparentada con los próceres.

Hacia 1840 compró la hacienda el portugués Francisco Alvares, adinerado comerciante y dueño de barcos en Valparaíso, quién instaló su residencia en este lugar. Su esposa, Dolores Pérez, era gran aficionada a las plantas e inició la formación del hermoso jardín. Su hijo y rico heredero, Salvador Alvares, se dedicó a navegar por el lejano Oriente y Australia y de sus viajes traía exóticas plantas que fueron formando esta Quinta.

La hija de Don Salvador, Mercedes, vivía con su abuela en la Quinta cuando los del ferrocarril dirigidos por el contratista Sr. Paddison llegaron de Viña en 1854. En el lugar trabajaba como asistente de ingeniero el joven de 20 años llamado José Francisco Vergara, quién contrajo matrimonio con Mercedes Alvares, la rica y única heredera de toda la hacienda. José Francisco Vergara organizó la fundación de Viña del Mar en 1874, vendiendo terrenos alledaños a la línea del tren. Doña Blanca Vergara de Errázuriz encargó en 1906 al arquitecto Ettore Petri la construcción del Palacio Vergara, en estilo veneciano, y que hoy alberga el interesante Museo Municipal de Bellas Artes que reúne colección de arte original del palacio, además de obras aportadas por coleccionistas de Viña del Mar.

En el interior de este recinto se ubica el anfiteatro al aire libre en donde, durante 44 años se ha desarrollado el **Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar**, el que a partir del año 2002 ha sido remodelado completamente con todos los avances tecnológicos y computacionales.

1. ¿Qué título le pondrías a este texto?

2. ¿Cuál de las siguientes palabras es sinónimo de **aficionada**?

- A. Indiferente
- B. Habituarse
- C. Desinteresarse
- D. Insensible

3. ¿Cómo se originó el hermoso jardín del parque?

4. ¿Quién encargó la construcción del Palacio dentro del parque?

5. ¿Qué importante evento se realiza dentro de los terrenos del parque?

6. Describe alguna anécdota o historia creativa que hayas vivido durante alguna visita a la Quinta Vergara

7. Escribe los dueños que ha tenido el parque de la Quinta Vergara

Texto 14

Lee atentamente el siguiente texto y luego responde las preguntas.

El servicio de navegación en el lago Llanquihue se comenzó a realizar en débiles lanchas o goletas... Pasarían algunos años antes de que se construyera el primer vapor. En otros pueblos de Chile y en otras circunstancias, la construcción de una lancha no habría tenido la importancia que hemos asignado para esta área. Ante esta realidad, no podemos olvidar que para esta región la lancha era el único medio con que contaban los colonos alemanes para trasladarse de un punto a otro. Los cuales vieron que era necesario comercializar los productos, pero el bosque era impenetrable y llegaba hasta la orilla misma del lago y por lo tanto no les era posible hacer un viaje por tierra. Transcurrieron varias décadas hasta que se construyeran los caminos.

De ahí la gran importancia que tuvo el lago Llanquihue en la época colonizadora. Pero las lanchas y goletas no daban abasto para trasladar cómodamente la carga, mas con gran esfuerzo se lograron construir importantes embarcaciones que serían indispensables para el éxito que tuvo su presencia en nuestra zona.

El primer barco que navegó el lago fue la balandra "La Fundadora" a la que le siguieron unas más. Pero los barcos más eficaces fueron los vapores, que desde la década del '70, dominaron las aguas del tranquilo y a veces fiero lago Llanquihue. También existieron embarcaciones de menor tamaño como las goletas y lanchas, entre las que sobresale la goleta "Gaviota", la que tenía una capacidad de 60 Toneladas.

1. ¿Qué título le pondrías a este texto?

2. ¿Cómo se llamaba el primer buque que navegó el lago Llanquihue?

3. La palabra **colono** es **sinónimo** de:

- A. Inmigrante
- B. Desterrado
- C. Expatriado
- D. Expulsado

4. ¿Cuál de las siguientes palabras **no** presenta un significado similar a **indispensable**?

- A. Imprescindible
- B. Esencial
- C. Necesario
- D. Auxiliar

5. ¿De qué se trata el texto que leíste?

6. ¿Qué relevancia tuvo para los colonos la utilización de las embarcaciones?

7. ¿Qué características presentaba el bosque de la zona?

Texto 15

Lee atentamente el siguiente texto 15 y luego responde las preguntas.



Disponible en: http://www.redsalud.gov.cl/portal/url/page/minsalcl/g_campanas_sanitarias/g_tabaco/campanatabaco.html

1. ¿Qué tipo de texto leíste?

- A. Noticia
- B. Cuento
- C. Afiche
- D. Invitación

2. ¿Quién es el emisor de este texto?

- A. Contigo mejor salud
- B. Ministerio de Educación
- C. Ministerio de Salud.
- D. Consultorios de Chile

3. ¿A quiénes va dirigido este texto?

4. **Imitar** presenta un significado similar a la palabra:

- A. Crear
- B. Diferenciar
- C. Parecer
- D. Diferir

5. Describe con tus palabras, el mensaje que desea expresar el texto

6. ¿Cómo evitarías el consumo de tabaco? Comenta alguna idea creativa con el fin de no realizar esta conducta que perjudica tu salud.

Texto 16

Lee atentamente el siguiente texto y luego responde las preguntas.

Viña del Mar, 30 de agosto de 2010

Sra.
SEREMI
Bienes Nacionales
Valparaíso
PRESENTE

N° _____
Ref: actividades y horarios U.V. 32

De nuestra consideración:

Junto con saludarle, de acuerdo a lo conversado y solicitado en su anterior visita a la Junta de Vecinos "Quinta Vergara" U.V. N° 32 (Mackenna 960, Forestal Bajo, Viña del Mar), envió información referente a las actividades y horarios en que es utilizada nuestra sede vecinal.

| Actividad | Horario | Periodicidad |
|--|--|-----------------------|
| Reuniones de Socios y Vecinos de nuestra U.V. N° 32 "Quinta Vergara" | Sábados 16:00 a 20:00. | Cada dos meses. |
| Taekwondo | Lunes 18:15 a 20:00 Miércoles 18:15 a 20:00. Viernes 19:00 a 20:00 | Tres veces por semana |
| Baile entretenido | Martes 17:00 a 18:00. | Una vez por semana |
| Centro de Madres | Viernes de 16:00 a 19:30 horas | Una vez por semana |
| Curso de Creatividad y Color | Lunes de 16:00 a 17:30 horas | Una vez por semana |

Se despide atentamente a usted.,

Sra. Patricia Villaseca C.
Presidenta
Junta de Vecinos "Quinta Vergara"
U.V. 32 Forestal bajo – Viña del Mar

- A. Formal
- B. Solicitud
- C. Informal
- D. Argumentativa

2. ¿Cuál es el lugar de procedencia de la carta?

3. ¿Quién es el remitente de la carta?

4. ¿Cuál es la actividad que ocupa mayor cantidad de tiempo la sede vecinal?

5. ¿Cuál es el objetivo que busca comunicar esta carta?

6. ¿Cuál de las siguientes palabras presenta un significado similar a **bienes**?

- A. Posesiones
- B. Deuda
- C. Desventaja
- D. Correcto

7. ¿Cuál actividad crees tú, que debe potenciar esta Junta de Vecinos?

Actividad

¿Por qué?

Texto 17

Lee atentamente el siguiente texto y luego responde las preguntas.



Chorrillana es un plato típico de la gastronomía chilena. Consiste en plato caliente mezcla de distintas cecinas y fiambres con papas fritas, y huevos. Si bien es probable que su nombre indique un origen peruano cabe la posibilidad que se haya originado en algún restaurante con ese nombre, o quizás ubicado en una calle de nombre Batalla de Chorrillos bastante comunes en Chile. Se habla de la ciudad de Valparaíso durante el siglo XIX, pero también existe un restaurante que se adjudica su creación. Incluso se plantea que habría llegado al país durante la Guerra del Pacífico. Otra historia habla de una variante del bistec a lo pobre o de la pichanga.

La chorrillana no es un plato individual, pues el plato es vendido y servido para dos y tres personas. En los restaurantes se sirve en una fuente en el centro de la mesa y los tenedores alrededor.

1. Describe con tus palabras ¿Qué es una chorrillana?

2. ¿Qué otros ingredientes agregarías tú?

3. ¿Cuál de los posibles orígenes de la chorrillana te parece posible?

¿Por qué?

4. ¿Cuál de las siguientes palabras presenta un significado similar a **mezcla**?

- A. Separación
- B. Aislamiento
- C. Componer
- D. Rompimiento

5. Es antónimo de **variante**:

- A. Desigualdad
- B. Distinción
- C. Cambio
- D. Semejanza

6. ¿Consideras a la chorrillana un plato típico chileno?

SÍ

NO

¿Por qué?

Texto 18

Lee atentamente el siguiente texto y luego responde las preguntas.

Violeta del Carmen Parra Sandoval (San Fabián de Alico o en San Carlos, el 4 de octubre de 1917 - Santiago de Chile, 5 de febrero de 1967) fue una cantautora, pintora, escultora, bordadora y ceramista chilena, considerada por muchos la folclorista más importante de Chile y fundadora de la música popular chilena. Era miembro de la prolífica familia Parra. El aporte de Violeta Parra al quehacer musical y artístico chileno se considera unánimemente de gran valor y trascendencia. Su trabajo sirvió de inspiración a muchos artistas posteriores, que continuaron con su ardua tarea de rescate de la música del campo chileno y las manifestaciones constituyentes del folclore del país y de Latinoamérica. Sus composiciones propias han sido elogiadas por críticos de todo el mundo, tanto por su compleja elaboración musical como por sus letras poéticas, ingeniosas y socialmente comprometidas. Sus canciones han sido versionadas por gran cantidad de artistas en Latinoamérica y el resto del mundo.



Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Violeta_Parra

1. ¿Qué tipo de texto leíste?

- A. Noticia
- B. Cuento
- C. Afiche
- D. Biografía

2. ¿Qué actividades desarrolló Violeta Parra?

3. ¿Cuál de las siguientes palabras presenta un significado similar a **trascendencia**?

- A. Consecuencia
- B. Insignificancia
- C. Irrelevante
- D. Superficial

4. ¿A qué se refiere la frase: “Era miembro de la **prolífica** familia Parra”?

5. ¿Por qué se considera a Violeta Parra, como una artista de gran valor para Chile?

6. ¿Crees tú, que algún podrías ser un(a) gran artista chileno(a) como Violeta Parra?

SÍ

NO

¿Por qué?

Texto 19

Lee atentamente el siguiente texto y luego responde las preguntas.



Derechos de los niños (Extracto texto UNICEF)

1. Comprometerse a **no discriminarlos** por su religión, sexo, origen social, cultura o por sus capacidades, porque **todos los niños nacen libres e iguales** en dignidad y derechos.
2. Lograr que toda la sociedad y sus **autoridades políticas cumplan con sus obligaciones y respeten todos sus derechos.**
3. Lograr que accedan a **las mejores prestaciones de salud y condiciones de vida desde su nacimiento**, a las vacunas y controles que les corresponden, y a una alimentación de calidad.
4. **Terminar con el maltrato, el trabajo infantil** y cualquier otra forma de explotación.
5. **Prevenir que sean víctimas del SIDA** y sus devastadoras consecuencias.
6. **Comprometerse a escucharlos y promover que participen en sus propios asuntos** y en los asuntos de su familia, escuela, ciudad y país.
7. **Lograr que todos asistan a la escuela, al colegio o el liceo.** Ellos tienen derecho a terminar sus años de estudio. Aprender y desarrollar al máximo sus capacidades, en un entorno de respeto y sana convivencia.
8. **Impedir que participen en guerras, conflictos armados, luchas internas y actos violentos.** Y que reciban protección especial en las guerras.
9. **Hacer los mejores esfuerzos para que dejen de vivir en ambientes contaminados**, poniendo en riesgo su salud y la de sus familias. Autoridades y toda la sociedad, debemos comprometernos a cuidar la tierra para nuestros niños.
10. **Luchar para que no sean pobres.** La pobreza infantil destruye cualquier futuro posible y es deber de los gobernantes y de toda la sociedad invertir en la infancia.

1. ¿Cuál de los derechos leídos anteriormente es tu preferido?

¿Por qué?

2. ¿Cuál es el derecho de los niños que menos se respeta por parte de los adultos?

¿Por qué?

3. ¿Cuál de las siguientes palabras presenta un significado similar a **discriminación**?

- A. Igualdad
- B. Semejanza
- C. Marginación
- D. Comparación

4. Según el contexto de lo leído ¿Cuál de las siguientes definiciones se ajusta al concepto "**derecho**"?

- A. Recto, igual, seguido, sin torcerse a un lado ni a otro.
- B. Conjunto de principios y normas.
- C. Sendero, camino.
- D. Dirección correspondiente al lado derecho.

5. El **antónimo** de **promover**:

- A. Sustituir
- B. Fomentar
- C. Impulsar
- D. Apoyar

Texto 20

Lee atentamente el siguiente texto y luego responde las preguntas.



En los últimos años, el desarrollo de la electrónica se ha intensificado en diversos campos, incluyendo a los aparatos electrodomésticos y de oficina. Si bien con ello se ha incrementado la confiabilidad, funcionalidad y eficiencia de los mismos, el avance tecnológico ha implicado que muchos de estos equipos al permanecer conectados (como "vampiros") al circuito de alimentación eléctrica, continúen consumiendo energía aun cuando permanezcan supuestamente "apagados" o no estén efectuando su principal función, lo que significa un desperdicio de electricidad que el usuario tiene que pagar.

A este consumo de energía que realizan diversos aparatos electrónicos de manera pasiva, se le conoce como: energía de espera, energía de reposo, modo inactivo o modo dormido, aunque también se le considera como energía de desperdicio ("standby power", "sleep mode", "standby losses" o "leaking electricity", respectivamente, por sus denominaciones en inglés), su crecimiento ha sido tan rápido como su aplicación en cada vez más electrodomésticos.

¿Qué hacer para evitar estos consumos?

Para reducir los consumos parásitos o innecesarios de estos equipos, se debe entender que la energía está siempre en función de la potencia y el tiempo; por ello, nos conviene reducir el tiempo de uso o consumo de energía, lo que puede ser tan simple o sofisticado como lo siguiente:

- Desconecte la carga (retirar la clavija del contacto).
- Use un interruptor manual o un multicontactos desde el cual se pueda cortar la corriente de suministro.

Utilice elementos más sofisticados, como en las computadoras, para apagar totalmente el equipo, pero sin desconfigurar sus funciones.

1. ¿Qué título podría tener el texto leído?

2. ¿Qué características se han incrementado en los artículos eléctricos en la actualidad?

3. ¿Qué consecuencias presenta para el usuario no desconectar los equipos eléctricos a pesar no utilizarlos?

4. ¿Cuál de las siguientes palabras presenta un significado similar a **sofisticado**?

- A. Exquisito
- B. Descuidarse
- C. Postergar
- D. Omitir

5. ¿Por qué se comparan a los artículos eléctricos con los parásitos o vampiros?

6. Propón tres medidas para evitar este consumo “vampiro” en tu hogar.

ACTIVIDAD

1. Observa la siguiente imagen.



Disponible en: <http://www.fondosypantallas.com/wallpaper-puma-enjaulada-74417/>

2. Utilizando como base esta imagen, en la siguiente crea un afiche con el fin de realizar una campaña publicitaria.

3. Recuerda qué debes pensar:

- ¿Qué mensaje deseo comunicar? (Slogan)
- ¿A quién estará dirigida?
- ¿Qué instituciones la pueden promover?

SLOGAN:



Instituciones que promocionan:

POSTEST ACTIVIDADES “EL ASCENSOR”

Lee el texto y contesta de manera siguiente las preguntas.

<http://www.latercera.com>, actualizado: 04-02-2011

Lllaman a la población a cuidar el agua en medio de sequía en norte del país

Esto en el marco de la campaña de consumo responsable que está haciendo el gobierno para que las personas paguen menos en las cuentas.

Con el fin de que las familias chilenas adopten un consumo más responsable del agua potable, la Superintendente de Servicios Sanitarios Magaly Espinosa, y la subsecretaria de Obras Públicas Loreto Silva, llamaron a la población a cuidar este recurso presentando un manual de consejos prácticos para optimizar su uso en el hogar.

En Chile el consumo de agua promedio de los habitantes supera los 170 litros diarios por persona, un 70% más de lo que recomiendan las Naciones Unidas.

Esta campaña de ahorro de agua busca concientizar a las personas y a la vez servir de ayuda para que las familias paguen menos por las cuentas de fin de mes. "En el hogar hay que revisar cómo se está gastando y aplicar pequeñas medidas", señaló Magaly Espinosa.

En el manual de esta campaña se dan consejos para reducir el consumo doméstico, las razones para cuidar el agua y también consejos prácticos.

Algunos de los ejemplos que dieron las autoridades fueron lavarse los dientes sin que corra el agua, hacer lavazas de agua para lavar la loza y tomar duchas cortas.

En relación a la sequía que se está viviendo en el norte del país, la subsecretaria de OOPP dijo que "tenemos los embalses de riego más bajos que los promedios históricos, pero no estamos en una situación crítica aún".

La autoridad señaló que el MOP ya ha tomado medidas para aplicar la falta de agua en las zonas afectadas. Dentro de ellas están la habilitación de 28 pozos para bombear agua en Petorca y Aconcagua, además de la profundización de 21 pozos para que los regantes de la zona cuenten con recursos hídricos.

1. ¿Qué función comunicativa cumple el texto leído?

- A. Entretener
- B. Educar
- C. Informar
- D. Narrativo

2. ¿Cuál de las siguientes palabras presenta un significado similar a optimización?

- A. Eficiente
- B. Incapaz
- C. Inactivo
- D. Ocioso

3. ¿Cuál es la situación de los embalses en nuestra región?

4. ¿Crees que en nuestra comunidad, hogar y escuela seremos capaces de cuidar el agua?

SÍ

NO

¿Por qué?

5. Propón tres actividades para cuidar el recurso hídrico en tu escuela durante el tiempo de sequía.

Lee atentamente el siguiente texto y luego responde las preguntas.

SE BUSCA
gran recompensa

Cargos: Provocar graves enfermedades en la piel de todos nosotros.

MALEFICO RAYOS UV

Recompensa: Una piel sana y sin quemaduras a causa de la exposición al sol.

Usa protector solar sobre **FACTOR 25**

Usa lentes de sol con **PROTECCIÓN UV**

SI TRABAJAS EXPUESTO AL SOL EXIJE BLOQUEADOR A TU JEFE. DEBE ENTREGARLO.

Aysen Saludable
GOBIERNO DE CHILE
MINISTERIO DE SALUD

Disponible en:

http://seremiaysen.redsalud.gov.cl/url/page/seremis/seremi11/g_campanas/copy_of_campana%20marea%20roja.html

6. ¿Qué tipo de texto leíste?

- A. Noticia
- B. Cuento
- C. Afiche
- D. Invitación

7. Define con tus palabras el concepto “**recompensa**”.

8. ¿Quién es el emisor de este texto?

- A. Ministerio del Trabajo
- B. Ministerio de Educación
- C. Gobierno de Chile.
- D. Policía de Investigaciones

9. ¿A quiénes va dirigido este texto?

10. ¿Crees que los(as) chilenos(as) nos cuidamos de los rayos UV?

SÍ

NO

¿Por qué?

11. Propón 3 actividades para cuidarte de los rayos UV.

Lecturas Complementarias

El segundo cerebro también condiciona nuestra salud

Alojado en los intestinos, podría estar relacionado con enfermedades como el autismo o la osteoporosis

El sistema nervioso entérico o “segundo cerebro” se encuentra situado en nuestros intestinos, y está compuesto por 100 millones de neuronas. La revista Scientific American analiza el curioso funcionamiento de esta red neuronal, gracias a la que “sentimos” ciertas emociones en la tripa, y también gracias a la que nuestro organismo hace la digestión sin contar con la ayuda del cerebro principal. En la revista se analizan asimismo los resultados de las últimas investigaciones al respecto, que señalan que el segundo cerebro estaría relacionado con diversas enfermedades, como el autismo o la osteoporosis. Por Yaiza Martínez.

Las sensaciones de “nervios en el estómago” o de sentir en las vísceras punzadas de angustia o de cualquier otra emoción son consecuencia de la existencia de lo que los especialistas llaman un “segundo cerebro” en nuestro organismo.

Este segundo cerebro consiste en una red de neuronas, a menudo pasada por alto, que recubre nuestras vísceras. La profundización en el conocimiento de esta masa de tejido neuronal formada por importantes neurotransmisores está revelando que este segundo cerebro hace mucho más que controlar la digestión de alimentos.

Un artículo reciente publicado por la revista Scientific American analiza los conocimientos más recientes sobre esta red neuronal y explica las características del técnicamente conocido como “sistema nervioso entérico”.

Sentir, pero no pensar

El estudio del segundo cerebro ha dado lugar, en las últimas dos décadas, a una rama de investigación conocida como neurogastroenterología. La importancia de conocer a fondo el sistema nervioso entérico radicaría en que éste se encarga de que las funciones digestivas mantengan un funcionamiento coordinado e integrado.

Pero no sólo eso, afirman los expertos. Situado en el interior de las entrañas, el segundo cerebro está conectado con el cerebro situado en el interior del cráneo y, al menos en parte, determina nuestro estado mental y juega un papel clave en ciertas enfermedades del organismo.

Fuera de su alcance quedan, a pesar de la gran repercusión que esta red neuronal tiene para el cuerpo, la generación de pensamiento consciente y la capacidad de decisión, afirman los investigadores.

Según declara el experto en la materia Michael Gershon, del Columbia University Medical Center: “el segundo cerebro no ayuda en los procesos mentales: la religión, la filosofía y la poesía están en manos del otro cerebro”. Gershon está especializado en el estudio de esta red de neuronas, y es autor de un libro titulado “The Second Brain”.

En qué consiste

El sistema nervioso entérico está compuesto por conjuntos de neuronas incrustadas en las paredes del largo tubo del intestino, o canal alimenticio, cuya extensión es de alrededor de nueve metros, desde el esófago al ano.

Este segundo cerebro contiene alrededor de 100 millones de neuronas, que es más de las que hay en la médula espinal o en el sistema nervioso periférico, explica Gershon.

Esta enorme cantidad de neuronas del sistema nervioso entérico es la que permite que la digestión se haga de forma apropiada, sin que el cerebro principal tenga que intervenir en sus procesos: la rotura de los alimentos, la absorción de los nutrientes y la expulsión de los desechos requieren de procesos químicos, contracciones musculares, etc. de los que se encarga el segundo cerebro, de forma independiente.

Pero la complejidad del sistema nervioso entérico no termina ahí, porque este segundo cerebro también influye en una gran parte de nuestras emociones: la sensación de tener “mariposas en el estómago”, por ejemplo, es en realidad una señal fisiológica que responde a un estado de nervios o de estrés, y que percibimos gracias los nervios presentes en nuestro intestino.

Intestino y salud

La complejidad del segundo cerebro hace que, según Gershon, de él dependa en parte nuestro bienestar físico y emocional cotidiano.

Dada la concordancia entre ambos cerebros, los científicos afirman que, por ejemplo, ciertos tratamientos contra la depresión que tengan como objetivo la mente, pueden impactar sin pretenderlo en el intestino.

Es el caso de ciertos medicamentos antidepresivos, los denominados inhibidores selectivos de la recaptación de la serotonina (ISRS), que aumentan los

niveles de serotonina en el organismo, y que pueden provocar efectos gastrointestinales secundarios, como el síndrome del intestino irritable.

Esto es debido a que la serotonina, una hormona que es sintetizada por el sistema nervioso central y que actúa como neurotransmisor, se encuentra en su mayor parte (en un 95%) en el tracto intestinal del organismo.

Los científicos están descubriendo que la serotonina podría, además, jugar un papel en la aparición de otras enfermedades. Recientemente, en la revista Nature apareció un artículo que relacionaba un medicamento inhibidor de la producción de serotonina en el intestino con la osteoporosis (enfermedad ósea degenerativa) en roedoras postmenopáusicas.

Asimismo, la serotonina del “segundo cerebro” podría jugar un papel en el autismo. En sus investigaciones, Gershon ha descubierto que los mismos genes implicados en la formación de la sinapsis (conexiones entre neuronas) del cerebro están también implicados en la formación de sinapsis del sistema nervioso entérico. Según él, si estos genes se ven afectados por el autismo, esto podría explicar por qué muchos niños autistas padecen anomalías gastrointestinales.

Otras investigaciones actuales tratan de establecer cómo el segundo cerebro interviene en la respuesta inmune del organismo, dado que el 70% de nuestro sistema inmunológico se centra en el intestino para expulsar y matar a sus invasores.

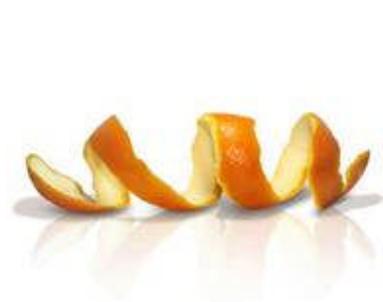
Disponible en:

http://www.tendencias21.net/El-segundo-cerebro-tambien-condiciona-nuestra-salud_a4124.html

Cáscaras de naranja y otros desechos podrían emplearse para producir etanol

El uso de residuos abarataría los procesos de generación energética

Ingenieros y científicos norteamericanos de la Universidad Central de Florida han desarrollado un novedoso sistema para producir etanol a través de diferentes residuos, como por ejemplo cáscaras de naranja o periódicos usados. Esto supondría un nivel de ahorro económico y generación ecológica de energía completamente inusitado hasta el momento. Por Pablo Javier Piacente.



Una nueva forma de generar etanol a partir de residuos ha sido desarrollada por especialistas de la Universidad Central de Florida, Estados Unidos. La metodología supondría el acceso a una energía limpia de un modo totalmente ecológico y con una importante disminución en los costos relacionados, transformándose en consecuencia en una seria alternativa frente a los combustibles tradicionales.

Una nueva revolución energética podría estar en marcha si la investigación desarrollada por estos ingenieros e investigadores norteamericanos avanza hacia el plano industrial y comercial. Es que la generación de energía en forma ecológica y mucho más económica a través de residuos de distinto tipo marcaría realmente un antes y un después en materia energética, hasta desbancar definitivamente a los combustibles fósiles de su actual liderazgo.

El equipo de trabajo que logró este avance fue dirigido por el profesor Henry Daniell de la mencionada universidad. La noticia se conoció a través de una nota de prensa de la Universidad Central de Florida, posteriormente reproducida por los medios especializados Plant Biotechnology Journal y ScienceDaily.

Vale destacar que el avance obtenido por estos expertos también puede aplicarse a otras materias primas, como derivados de la caña de azúcar y paja. Según los responsables de la investigación, esto podría marcar un punto de inflexión al lograrse que los vehículos utilicen este combustible como una manera de proteger el aire y el medio ambiente para las generaciones futuras.

Disponible en:

http://www.tendencias21.net/Cascaras-de-naranja-y-otros-desechos-podrian-emplearse-para-producir-etanol_a4133.html

REINO

Un profesor pregunta:

-A ver alumnos-¿A qué reino pertenece el hombre?

-Bueno "profe"-dijo uno de ellos- Si partimos de la idea de que el ser humano es de sangre caliente, vive, come y piensa, todo indica a que pertenece al reino animal. Sin embargo, yo sostengo otra teoría:

Los hombres tenemos en el cuello la "manzana de Adán", asimismo, más arriba, en la cara, ubicamos "la pera", a su esposa le llamamos la "media naranja", desarrollamos un "tronco", aplaudimos con las "palmas" de las manos, y además nos erguimos sobre las "plantas" de los pies. Por cierto, después de estas evidencias no cabe duda alguna que el hombre clasifica en el reino VEGETAL.

Disponible en:

<http://www.rdselecciones.com/participaciones/participacion.php?nodeID=165&formularioID=48&categoriaID=0&listType=&participacionID=98540&position=1>

Palabras con m

Le dice la profesora a Jaimito:

-Jaimito, dime una palabra que tenga la "m".

-Sartén.

-Jaimito, ¿dónde lleva sartén la "m"?

-¡En el mango!

<http://www.rdselecciones.com/participaciones/participacion.php?nodeID=165&formularioID=48&categoriaID=0&listType=&participacionID=97858&position=49>

Fideos peleadores

¡Mamá!, ¡mamá! Los fideos se están pegando...

Bueno hijo, no te metas, ¡déjalos que se arreglen solos!

<http://www.rdselecciones.com/participaciones/participacion.php?nodeID=165&formularioID=48&categoriaID=0&listType=&participacionID=97710&position=56>

¿Por qué no se cae la Luna?



La Luna en apariencia no tiene movimiento; sin embargo, se mueve en una órbita determinada alrededor de la Tierra

Una idea común que solía considerarse indiscutible es que todo lo que sube tiende a bajar. Al poner en órbita naves espaciales y satélites se ha demostrado que tal creencia no es del todo cierta. En los cielos hay artefactos que fueron lanzados al espacio y que quizá nunca regresen.

¿Por qué si la Luna es atraída por la gravedad de la Tierra, no se precipita y se estrella contra ella? Esta idea, que causaba temor en tiempos pasados, se basa en una ilusión. La Luna en apariencia no tiene movimiento; sin embargo, se mueve en una órbita determinada alrededor de la Tierra. Es difícil que lo percibamos, porque se halla a una distancia de 384,400 km. Los objetos que están más cerca de nosotros dan la impresión de que se mueven con mayor rapidez que los que están lejos. Por ejemplo, un avión que despegue se mueve con mayor rapidez ante los ojos de quienes lo observan; ya entre las nubes, es difícil detectar su movimiento.

La rotación de la Luna alrededor de la Tierra se parece al giro de una pelota atada al extremo de una cuerda; trata de moverse en línea recta (como lo haría si la cuerda se rompiera), pero la cuerda la mantiene girando en círculos. Imaginemos que la gravedad de la Tierra es el trozo de cuerda. La velocidad de la Luna, de casi 3,700 km/h, basta para impulsarla al espacio, pero la gravedad de la Tierra, que disminuye con la distancia, tiene la potencia suficiente para mantenerla en órbita.

En 1660, Isaac Newton analizó el porqué la Luna no se precipita contra la Tierra y por qué se mantiene en el espacio. No fue el primero en observar que los objetos lanzados al aire caen a tierra, y la historia de que descubrió la gravedad cuando una manzana le cayó en la cabeza quizá sólo sea legendaria. Tal vez su interés surgió al mirar desde su ventana cómo cayó una manzana. Dedujo que si los objetos en la Tierra eran atraídos por la fuerza de gravedad, era posible que sucediera lo mismo con la Luna.

En tanto que otros físicos decían que esta fuerza no se aplicaba a los cuerpos celestes, Newton creía lo contrario. Entre otros principios, estableció que existía una atracción gravitacional que mantenía unidas a la Tierra y la Luna en perfecto equilibrio. El mismo principio rige el movimiento de los satélites artificiales que orbitan alrededor de la Tierra. Se les aplica suficiente velocidad para mantenerlos en órbita fija, lo cual no significa que no estén cayendo; en realidad lo hacen, pero, en tanto caen, la superficie de la Tierra se curva constantemente alejándose de ellos, de tal manera que nunca se aproximan demasiado.

<http://www.selecciones.com/acercade/art.php?id=1354&idsec=7>

¿Por qué necesitamos nariz?



Nos preocupamos de los ojos y de los oídos –millones de personas acuden al médico por ellos–; sin embargo, soslayamos la nariz

¿Por qué necesitamos nariz?

De todos los órganos de los sentidos del cuerpo, la nariz recibe una mínima atención. Nos preocupamos de los ojos y de los oídos –millones de personas acuden al médico por ellos–; sin embargo, soslayamos la nariz. Ojos, oídos y labios inspiran al poeta, en tanto que la nariz trabaja sin descanso.

Quizá todo se deba a que ésta funciona casi de manera perfecta, incluso después de empezar a usar anteojos o algún aparato para la sordera. Todos los días, la nariz limpia y acondiciona cerca de 15 metros cúbicos de aire, cantidad que llenaría un cuarto pequeño. No importa si el clima es frío o caluroso, este pequeño aparato de aire acondicionado exhala aire convenientemente humidificado, 80% saturado, a una temperatura constante de 35 grados Centígrados.

Es sorprendente cómo el aire acondicionado en una oficina arroja aire plagado de bacterias. Nuestras fosas filtran las impurezas antes de que lleguen a los pulmones. Ésa es la razón por la que los médicos exhortan a los niños a desarrollar el hábito de respirar por la nariz y no por la boca.

La nariz filtra el aire en dos fases. La primera: una barrera de vellos en el interior de la nariz atrapa las partículas grandes de arena y polen. Si el invasor es muy peligroso, puede ser expulsado mediante un estornudo.

Todo aquello que logra pasar la primera barrera se encuentra con un contendiente más fuerte: la membrana mucosa, que actúa como un papel matamoscas. Para humedecer el aire y la pegajosa mucosa que cubre la membrana, la nariz secreta cerca de un litro de humedad al día. El moco pegajoso atrapa las bacterias y las mata con una enzima llamada lisozima. Este mismo agente protege los ojos de infecciones y es la causa de que la leche materna sea tan segura para los bebés.

A fin de mantener húmedo y pegajoso el papel matamoscas, la nariz produce determinada cantidad de moco cada 20 minutos. Un ejército de escobas microscópicas –finos vellos conocidos como cilios– sobresale del revestimiento de moco y a un ritmo de 1,000 golpes por minuto, barren el moco viejo hacia la garganta. Los residuos van al estómago, donde los jugos digestivos destruyen la

mayor parte de las bacterias.

Los cilios suelen mantener en movimiento el moco a una velocidad de 6 mm/min. Fumar e ingerir bebidas alcohólicas en exceso frenará este ritmo y debilitará las defensas del cuerpo contra enfermedades transportadas por el aire.

La nariz, además de su importante labor como aire acondicionado, es la caja de resonancia de la voz y es capaz de identificar cerca de 4,000 olores diferentes. Una nariz sensible (desarrollada con frecuencia por personas sordomudas de nacimiento) puede detectar alrededor de 10,000 aromas distintos.

Disponible: <http://www.selecciones.com>

¡Ya tengo miedo!

Era un grupo de amigos de la escuela que fueron a un parque de diversiones, entonces entran a la casa del terror y una de las niñas se va retrasando hasta que, finalmente, se separa del grupo. En eso le sale el conde Drácula y le pregunta:

- ¿Oye, te doy miedo?

Y ella le responde:

- ¡No gracias, ya tengo mucho!

<http://www.rdselecciones.com/participaciones/participacion.php?nodeID=165&formularioID=48&categoriaID=0&listType=&participacionID=97603&position=65>

Verbo

Profesor: "Joaquín, diga el presente del indicativo del verbo caminar."

Alumno: "Yo camino, tú caminas, él camina..."

Profesor: "¡Más rápido por favor...!"

Alumno: "Nosotros corremos, vosotros corréis, ellos corren."

<http://www.rdselecciones.com/participaciones/participacion.php?nodeID=165&formularioID=48&categoriaID=0&listType=&participacionID=97558&position=71>

Libélulas, escarabajos y mariposas están en peligro de extinción en Europa

Estas tres especies acaban de ser incluidas en la llamada "lista roja" de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN).

La Comisión Europea informó hoy de que especies como las libélulas, escarabajos y mariposas corren el riesgo de dejar de existir debido a la pérdida de hábitat y el cambio climático en Europa.

En concreto, el 9 por ciento de las mariposas, el 11 por ciento de los escarabajos que viven de la madera en descomposición y el 14 por ciento de las libélulas "están tan amenazados que corren el riesgo de extinguirse en todo el mundo", indica un comunicado de la CE.

Estas tres especies acaban de ser incluidas en la llamada "lista roja" de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN), en la que se inspira la UE para elaborar su propio listado.

"El futuro de la naturaleza es el nuestro y, si peligrá, peligraremos también", afirmó el comisario europeo de Medio Ambiente, Janez Potocnik, quien destacó que se trata de un "declive preocupante".

"Cuando una lista roja como esta enciende las alarmas, las consecuencias para nuestros ecosistemas y nuestro propio futuro están claras", añadió.

La directora del grupo UICN, Jane Smart, por su parte, explicó que cuando se habla de especies en peligro no se puede olvidar que las más pequeñas "son igual de importantes y que también necesitan medidas de protección".

"Las mariposas, por ejemplo, desempeñan un papel fundamental en extremo como polinizadoras en los ecosistemas donde viven", comentó.

MARIPOSAS EN EUROPA

Los datos difundidos hoy revelan que casi un tercio (31 por ciento) de las 435 especies de mariposas de Europa tiene poblaciones en declive y el 9 por ciento corre peligro de extinción.

Un 11 por ciento de las 431 especies de escarabajos evaluadas corren peligro de extinguirse en el continente y el 7 por ciento puede desaparecer en todo el mundo.

En cuanto a las libélulas, el 14 por ciento de las 130 especies estudiadas corren el mismo riesgo en parte debido a que los veranos cada vez más cálidos y secos combinados con una mayor extracción de agua para beber y regar hacen secarse los humedales donde viven estos animales.

La lista roja europea, financiada principalmente por la CE, analiza el estado de conservación de unas 6.000 especies europeas y determina cuáles se encuentran en peligro a escala continental para poder tomar medidas de protección a fin de mejorar su situación

Disponible: www.latercera.com

¿Por qué usar jabón en barra y no líquido?

Martes 16 de Marzo de 2010

Fuente :La Segunda Online

Al no contener agua en su interior, éstos no se descomponen, cuyo formato sólido resulta mucho más eficiente para combatir las bacterias que se juntan en la piel.

A pocas semanas que comiencen los días más helados del año y lleguen las enfermedades invernales y, con el claro propósito de dar a conocer las ventajas de preferir el uso de jabones en barra frente a los líquidos, Lush -marca internacional de productos naturales para el cuidado personal- se suma a la tendencia mundial al lanzar la campaña “Sólido Versus Líquido”.

La gerenta Comercial de la marca, Jacqueline Varas, explica que “al no contener agua en su interior, éstos no se descomponen, cuyo formato sólido resulta mucho más eficiente para combatir las bacterias que se juntan en la piel, ya que al frotar la barra por las manos se produce una mayor superficie de contacto, por lo que arrastra más bacterias fuera de tus manos”.

A ello se suma que el jabón líquido al contener una bomba para succionar, pueden introducirse moléculas de aire en su interior, haciéndolo más propenso a la proliferación de bacterias.

Además, hay un factor económico, ya que los jabones sólidos tienen una duración más prolongada que los líquidos y un aspecto ecológicamente sumamente importante que es no necesitar un envase para llevarlos.

El genoma de un ave puede ofrecer luz sobre trastornos del habla

El pinzón cebra aprende a cantar de la misma forma en que los bebés humanos empiezan a hablar: copiando a sus mayores.

Por [Reuters](#) - 01/04/2010 - 08:30

Un grupo de científicos ha secuenciado el genoma de un pájaro cantor por primera vez, identificando más de 800 genes relacionados con el aprendizaje vocal, en un hallazgo que puede ofrecer luz sobre los trastornos del habla en humanos.



El pinzón cebra aprende a cantar de la misma forma en que los bebés humanos empiezan a hablar -copiando a sus mayores-, lo que significa que el pequeño pájaro debería ser un valioso modelo para comprender el aprendizaje y la memoria de los humanos.

"El aprendizaje vocal es un excelente paradigma para todo tipo de aprendizaje", dijo Chris Ponting, profesor de la unidad de genoma del Consejo de Investigación Médico de la Universidad de Oxford, que participó en la investigación.

"Hay experimentos que pueden hacerse y que inmediatamente proporcionan información sobre qué cambios se producen en las neuronas para el aprendizaje de una canción. El genoma del pinzón cebra proporciona una herramienta que permite esta exploración", dijo a Reuters.

El pinzón cebra australiano, que pesa menos de 14 gramos, es el segundo ave cuyo genoma es secuenciado, después del pollo en 2004.

Las crías, como los bebés, comienzan a "balbucear" antes de aprender a imitar los cantos de sus padres y de adulto los transmite a la próxima generación.

Dado que aprenden de una forma tan predecible y muchos de sus genes se encuentran también en los humanos, los pinzones podrían ayudar a dilucidar los orígenes de los trastornos del habla, como autismo, tartamudeo, apoplejías y Parkinson.

Eso da al genoma del pinzón "una relevancia única para la neurociencia", según escribió un equipo de científicos internacionales encabezados por Wes Warren, del Centro del Genoma de la Universidad de Washington, en la publicación *Nature*.

Aún así, desmadejar la amplia red de factores genéticos y moleculares que participan en el aprendizaje no será fácil.

Los expertos pensaban que en el cantar del pinzón podrían estar implicados unos 100 genes, pero la existencia de al menos 800 genes subraya la complejidad del aprendizaje.

El análisis de esta ave añade más pruebas de que los tramos de ADN tienen una función biológica clave.

Puede que los científicos ya tengan dos genomas de aves secuenciados, pero quieren aún saber más sobre estos descendientes de los dinosaurios. El siguiente es el genoma del loro, que los investigadores esperan tener para finales de este año.

**1ª SESIÓN CURRÍCULUM DEL HOGAR:
Ambiente de Preocupación y Estimulación del Lenguaje, 5º a 8º
Básicos.**

1. Conversación General: (5 minutos)

Durante este año escolar, trabajaremos en conjunto, el hogar y la escuela, para lograr un mejor rendimiento en la Lectura de nuestros hijos-as. **El Programa LEE** apoya a los padres y tutores con el objetivo de mejorar el trabajo realizado en la escuela. Es decir, **los padres nos perfeccionamos para educar mejor a nuestros niños-as.**

Recordemos:

- Los padres son los primeros y más efectivos maestros de sus propios hijos.
- Los padres quieren ayudar pero a veces no saben cómo hacerlo.
- Los padres son un pilar fundamental, apoyo y estímulo para aprender.
- Los valores positivos del hogar formarán una persona similar.
- Importa más lo que la gente **hace** en la familia que aquello que **tiene**.

2. Exposición con los padres: (10 – 15 minutos)

- Leer comentando el texto: **¿Cómo saber si mi hijo avanza en lectura?**

3. Discusión grupal: Preguntas (15 a 20 minutos)

- A su juicio, ¿Cómo está su hijo en lectura?
- ¿Cómo está el nivel de comprensión de su hijo?

4. Plenario. Sintetice las opiniones de los grupos de trabajo (5 minutos).

5. Compromiso al Hogar

- ✓ Dedique 30 minutos mínimos para supervisar tareas, trabajos, materiales, comunicaciones, preparar mochilas y deberes escolares.
- ✓ Acompañe en la lectura a su hijo(a) durante 30 minutos empleando el material "El ascensor".
- ✓ Estructure tiempos de juego, TV, comer, levantarse, acostarse y horas de sueño.
- ✓ Sea consistente con su esposo(a), cuando tome una decisión, manténgala, no la altere.
- ✓ Ponga límites y Reglas claras (ambos padres).
- ✓ Impóngase como un modelo que inspire confianza y respeto.

¿Cómo saber si mi hijo avanza en la lectura?

Actividad N° 1:

La Precisión Oral en la lectura es una segunda forma de saber si nuestros hijos están avanzando en la lectura. Consiste en registrar los errores de lectura cometidos al leer en voz alta. Para evaluar la Precisión Oral seleccione un texto breve, el/la padre/madre, apoderado o tutor debe hacer caso omiso del tiempo de lectura de cada Alumno/a, y sólo debe registrar los errores que corresponden a los siguientes 8 defectos de Lectura:

- 1.- Saltarse una línea.
- 2.- Pronunciación incorrecta de vocales y/o consonantes.
- 3.- Inversión del orden de las letras o sílabas (Sol por Los)
- 4.- Omisión (no pronunciar) de letras, sílabas o palabras.
- 5.- Agregar letras, sílabas o palabras al texto.
- 6.- Sustitución de letras, sílabas o palabras.
- 7.- Repetición de letras, sílabas o palabras
- 8.- Falta absoluta de ritmo.

Actividad N° 2:

La Velocidad Lectora es la tercera forma de darnos cuenta si nuestro hijo avanza en la lectura. Para ello, podemos realizar las siguientes actividades:

1. **Lectura en voz alta** del alumno, **midiendo un minuto de lectura** y luego contar las palabras que leyó en ese tiempo.
2. **Lectura silenciosa, midiendo un minuto de lectura** y luego contar las palabras que leyó en ese tiempo.
3. En ambos casos, se debe preguntar acerca del contenido de la lectura al estilo de **¿De qué se trata la lectura?**

Recuerde: La práctica hace al maestro

Los padres apoyando la Lectura de sus hijos

1. La ayuda de los padres en las tareas escolares mejora el rendimiento de los hijos y la calidad de la relación entre las partes.
2. Los padres deben acomodarse a un hijo pequeño, no ha un “viejo chico” Hay que evitar el mal humor, los retos, burlas y toda acción negativa hacia el trabajo escolar. Es decir, el trabajo en conjunto, padres e hijos debe realizarse en un ambiente positivo y agradable para ambas partes. Busque los momentos para desarrollar el lenguaje, conversación y opiniones de sus hijos sobre algún tema de interés.
3. La práctica y el mayor tiempo dedicado a una tarea mejora nuestras habilidades. Es decir, mientras más leemos, mejores lectores seremos.
4. Pregunte diariamente a su hijo acerca de las actividades realizadas en la escuela. ¿Qué aprendiste? ¿Qué hicieron en clases? Etc.
5. Use los textos que recomienda el/la profesor(a) diariamente. De ello dependerá en gran parte el avance de su hijo(a).
6. Revise las tareas y trabajos entregados en la escuela.
7. Siga la instrucciones del/la profesor(a), si tiene dudas, pregunte.
8. Module bien y hable evitando malas palabras. Si no sabe una palabra, búsquela en el diccionario. Esto desarrolla la capacidad investigativa de los niños.
9. Las palabras están compuestas de letras, y ellas son más fáciles de reconocer por la parte alta o lomo que por las partes bajas o “pies” de las letras.
10. Cuando haga leer ponga un lápiz o puntero en el medio de la palabra para obligar a los niños a leer toda la palabra y no por letras o sílabas (silabeo). La Fluidez y Velocidad lectora se logra porque el lector **lee la palabra como un todo.**

11. Cuando el niño lea un texto, pregúntele de qué se trata la historia o lectura. Es la mejor forma de comprobar la comprensión.
12. A mayor ejercitación en lectura, mayor es la Fluidez y Velocidad lectora.
13. Practique la **lectura asistida en voz alta** consiste en apoyar en la lectura cuando la palabra resulta muy difícil, en ese caso usted se adelanta y le lee la palabra con problemas.
14. La **lectura silenciosa** se comprueba preguntando a su hijo por el contenido de la lectura al estilo de ¿De qué se trata la lectura?
15. Tome **el tiempo de lectura** de la siguiente forma: (1) Entregue un texto al/la niño(a); (2) con un reloj o celular, controle **un minuto de lectura** de su hijo(a) y luego (3) cuente las palabras leídas por su hijo, desde que usted comenzó a controlar el minuto hasta donde llegó la lectura del niño al finalizar el minuto. Registre el **Número de palabras leídas en un minuto**. Los controles de tiempo deben ser diarios. Al pasar el tiempo y la práctica, debe ir aumentando el número de palabras leídas en un minuto.

Recuerde: La práctica hace al maestro